KAWAI

Introduzione

Suonare il pianoforte

Sezione Ritmi

Registratore

Funzioni USB

Impostazioni

Appendice

ES8
Manuale utente

IT

Grazie per aver acquistato questo pianoforte digitale Kawai ES8.

Questo manuale utente contiene importanti informazioni circa l'uso e le operazioni possibili con il pianoforte digitale ES8.

Leggere attentamente tutte le sezioni e tenere sempre il manuale a portata di mano per le successive consultazioni.

Informazione su questo manuale utente

Prima di utilizzare il pianoforte digitale ES8, leggete il capitolo **Introduzione** che inizia a pagina 10 di questo manuale. Questo capitolo spiega la denominazione e la funzione di ogni parte, come impostare lo strumento e come effettuare le operazioni di base.

Il capitolo **Suonare il pianoforte** (pag. 16) offre una panoramica delle funzioni maggiormente utilizzate, quali la selezione e la combinazione dei suoni, e la suddivisione della tastiera in sezioni separate. Spiega inoltre come aggiungere riverbero ed effetti ai suoni, trasporre la chiave del pianoforte, e come usare il metronomo.

Il capitolo **Sezione Ritmi** (pag.36) spiega come arricchire le proprie esecuzioni con gli accompagnamenti, mentre la sezione **Registratore** (pag. 48) fornisce istruzioni per registrare e riprodurre pezzi archiviati nella memora interna dello strumento, e files audio MP3/WAV salvati su un dispositivo USB. Ulteriori istruzioni sulle funzioni di caricamento e salvataggio dei brani e sulle memorie registration da/verso dispositivi USB sono disponibili nel capitolo **Funzioni USB** (pag. 67).

La sezione **Impostazioni** (pag. 76) specifica le diverse opzioni e impostazioni utilizzabili per regolare il suono e le operazione del pianoforte digitale ES8, e indica le capacità della funzione MIDI. Per finire, la sezione **Appendice** (pag. 133) include l'elenco di tutti i suoni interni, i brani demo, i dati della Sezione Ritmi, nonché le indicazioni per risolvere i problemi, le informazioni di riferimento MIDI, e le caratteristiche tecniche.

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE

PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO
NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.

Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli

	Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.
	indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.
	indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.

- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.

Può causare una scarica elettrica.

Non far penetrare corpi estranei.

Non appoggiare oggetti contenenti liquidi.
Acqua, chiodi e forcine possono danneggiare lo strumento.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume.

Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.

Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non usare lo strumento in ambienti particolarmente umidi o vicino all'acqua.

Potreste causare un corto circuito con conseguente pericolo di scossa elettrica o incendio.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.

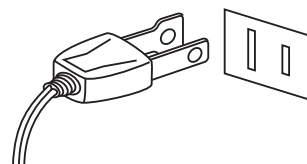
Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

Non staccare la spina tirando il cavo.

- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

Lo strumento non è completamente scollegato dalla corrente elettrica anche se è spento. Se lo strumento non viene usato per lungo tempo è consigliabile togliere la spina dalla relativa presa.

- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza.
Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.

Collocare lo strumento vicino alla presa di corrente e il cavo di alimentazione deve essere in una posizione che consenta, in caso di emergenza, un facile scollegamento in quanto con la spina inserita nella presa di corrente, l'elettricità è sempre la carica.

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- **vicino allefinestre dove vi è luce diretta**
- **zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)**
- **zone particolarmente fredde o all'aperto**
- **zone particolarmente umide**
- **zone particolarmente polverose**
- **zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazione**

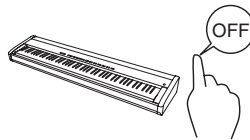
Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

- **Non appoggiare per lungo tempo lo strumento su un fianco.**
- **Non suonare lo strumento da angolazioni insolite.**

Fare ciò può fare pressione sulla meccanica e causarne la rottura .

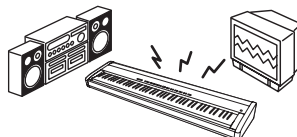
Usare solo l'adattatore AC in dotazione allo strumento.

- **Non usare altri tipi di adattatori AC.**
- **Non usare l'adattatore AC in dotazione o il cavo AC con altre apparecchiature.**

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.

In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non trascinare lo strumento.

Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

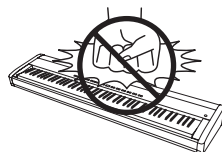
Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.

- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.

Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.

- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.

- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)

Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.

In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- **Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.**
- **Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.**
- **Il prodotto è stato esposto alla pioggia**
- **Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.**
- **Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.**

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.

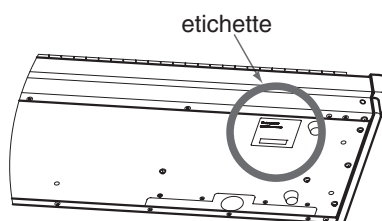
Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.
Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici. Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.
Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.
(Solo per Unione Europea)

L'etichetta recante il nome del modello e posta sul lato inferiore dello strumento, come di seguito indicato.

Indice

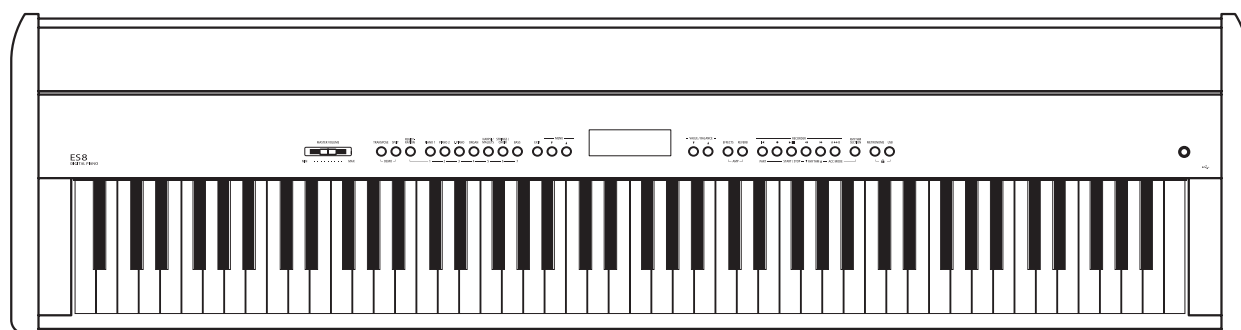
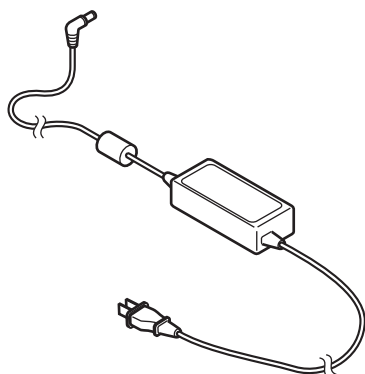
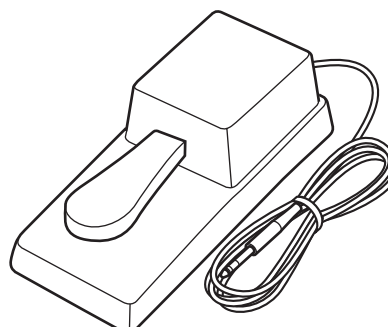
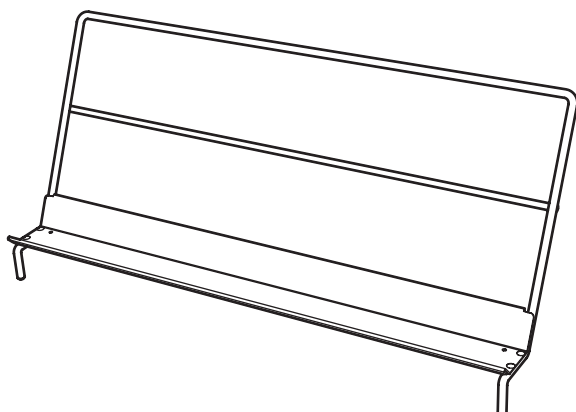
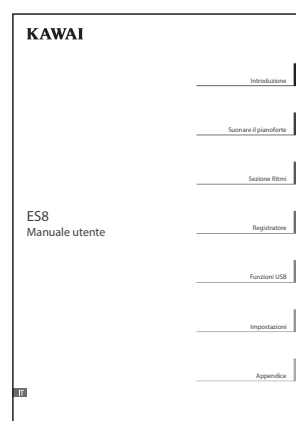
Impostazioni (cont.)

Impostazioni (cont.)

Appendice

Benvenuti a conoscere KAWAI ES8

1 Contenuto dell'Imballo

Il contenuto dell'imballo del pianoforte digitale ES8 è costituito da:

■ Pianoforte digitale ES8

■ Adattatore AC (PS-154)

■ Pedale singolo (F-10H)

■ Leggio

■ Manuale utente

2 Principali caratteristiche

Meccanica con tasti pesati 'Responsive Hammer III', superificie dei tasti Ivory Touch e effetto doppio scappamento.

La nuova meccanica *Responsive Hammer III (RHIII)* ricrea il tipico tocco di un pianoforte a coda, con il suo realistico movimento e la tecnologia 3-sensori garantice una esperienza pianistica piacevole, naturale e con una risposta superiore. Il peso dei tasti è sapientemente graduato per riflettere i martelli più pesanti dei bassi e quelli più leggeri degli acuti di un pianoforte acustico, mentre il rinforzo strutturale della meccanica garantisce una maggiore stabilità durante i passaggi fortissimo e staccato.
Il pianoforte digitale ES8 dispone inoltre della ricopertura dei tasti Kawai *Ivory Touch* che assorbe il sudore rilasciato dalle dita per facilitare l'esecuzione. Inoltre, l'effetto di simulazione ricrea il tenue 'notch' che si sente quando si premono con delicatezza i tasti di un pianoforte a coda soddisfacendo così anche le aspettative dei pianisti più esigenti.

Strumenti Shigeru Kawai SK-EX, SK-5 e Kawai EX riprodotti con la tecnologia del suono Harmonic Imaging

Il pianoforte digitale ES8 cattura il suono ricco ed espressivo dei pianoforti a coda da concerto Kawai SK-EX, SK-5 ed EX. Tutti gli 88 tasti di questi strumenti sono stati meticolosamente registrati, analizzati e perfettamente riprodotti grazie all'esclusiva tecnologia del suono *Harmonic Imaging*™. Questo processo ricrea accuratamente l'intera dinamica dei pianoforti acustico originale offrendo ai pianisti uno straordinario livello di espressività che va dai più dolci pianissimo ai roboanti fortissimo.

La funzione integrata *Virtual Technician* consente di ottenere varie caratteristiche di guesti suoni di pianoforte acustico premendo semplicemente un pulsante, con impostazioni per la regolazione delle risonanze delle corde e degli smorzatori, per assottigliare il rumore dei martelli, degli smorzatori e dei tasti quando vengono rilasciati. Questo suono di pianoforte personalizzato può essere ulteriormente arricchito grazie agli effetti di riverbero che rendono la timbrica più piena, vibrante e realistica.

Selezione di suoni di altri strumenti

Oltre che del realistico suono di pianoforte acustico, il pianoforte digitale ES8 è dotato, per arricchire le proprie esecuzioni, anche di un'ampia selezione di altri suoni strumentali, dal pianoforte elettrico, drawbar, organo di chiesa ai violini, coro, e strumenti quali il vibrafono e lo xilofono.

Inoltre la modalità *Dual* consente di sovrapporre due suoni diversi, per esempio pianoforte e violini, mentre le funzioni *Split* e *Quattro Mani* (*Four Hands*) dividono la tastiera in due sezioni indipendenti. E' possibile regolare il volume di ogni funzione in maniera facile e veloce utilizzando il pannello dei controlli.

Stili di acompagnamento professionali

La *Sezione Ritmi* di ES8, grazie a un'ampia scelta di stili che vanno dal pop e ballate rock, al jazz-funk, dance e musica latina, offre ai pianisti solisti accompagnamenti professionali diversificati premendo semplicemente un pulsante. E ancora, i 100 accordi progressivi pre-impostati e *One Finger Ad-lib*™ frasi solistiche consente ai musicisti di dare maggior linfa al proprio repertorio, mantenendo comunque senza problemi il controllo delle proprie esecuzioni.

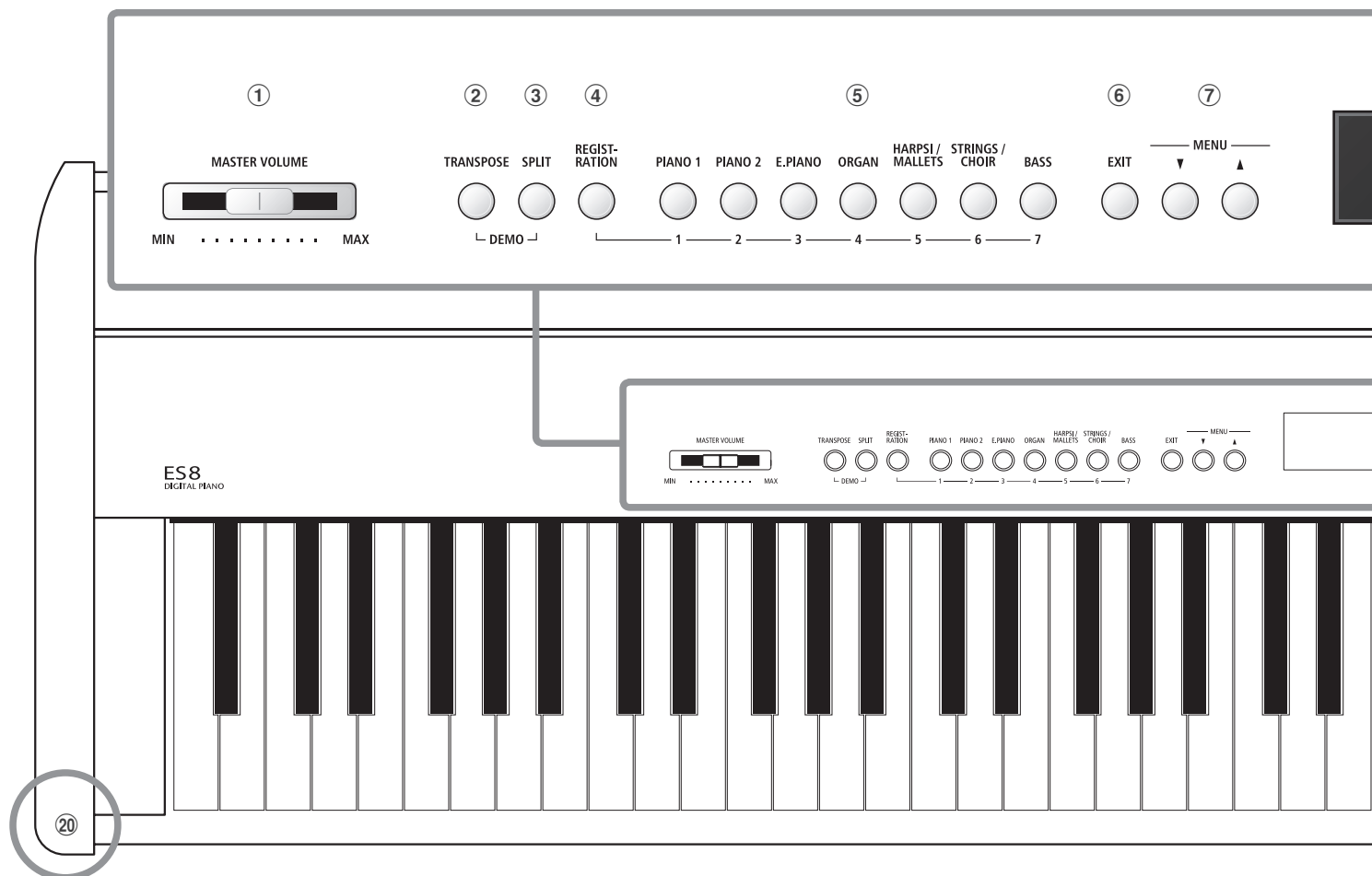
Funzionalità di USB a Dispositivo, con file di registrazione e riproduzione MP3/WAV.

Il pianoforte digitale ES8 è dotato di connettori USB utili per collegare lo strumento ad un computer per uso MIDI e per caricare e salvare direttamente i dati su un supporto di memoria USB. La funzione *USB to Device* pemette di salvare su USB le memorie delle registration e quei brani registrati e archiviati nella memoria interna o di riprodurre senza ulteriori supporti i files MIDI standard (SMF) scaricati da internet.

E' anche possibile utilizzare la memoria USB per riprodurre file audio MP3 o WAV per consentire ai musicisti l'apprendimento di accordi o melodia per un nuovo pezzo, o semplicemente per accompagnare il brano preferito. E' inoltre possibile salvare le proprie esecuzioni in files formato MP3 o WAV per l'invio tramite e-mail, l'ascolto su uno smartphone, per un ulteriore montaggio con l'utilizzo di una audio workstation.

Opzioni per la connettività

Il pianoforte digitale ES8 dispone di diverse opzioni standard per la connettività, con uscite jacks Line-level che consentono di godere dello strumento in ambientazioni più grandi quali chiese e scuole. I connettori Standard MIDI e *USB to Host* assicurano flessibilità durante l'uso di computers e altri strumenti elettronici mentre il jack stereo Line-in fornisce un metodo conveniente per il mix in audio da un portatile o da altri supporti digitali.

Nome delle parti e funzioni

① Cursore MASTER VOLUME

Questo cursore controlla il volume principale degli altoparlanti incorporati o delle cuffie quando sono collegate.

* Questo cursore non influisce sul livello LINE OUT. Ulteriori informazioni sulla regolazione del livello LINE OUT sono disponibili a pag. 84.

② Pulsante TRANSPOSE

Questo pulsante viene usato per regolare in semi-toni la chiave dello strumento.

③ Pulsante SPLIT

Viene usato per selezionare e regolare le funzioni Split/Quattro Mani.

Se si tengono premuti contemporaneamente i pulsanti TRANSPOSE e SPLIT è possibile selezionare i brani dimostrativi dello strumento.

④ Pulsante REGISTRATION

Tale pulsante viene usato per archiviare e richiamare una delle 28 differenti memorie Registration. Ogni Registration può archiviare suoni, sezione dei ritmi, riverbero/effetti, impostazioni di Virtual Technician nonché diverse altre opzioni del pannello e del menu.

⑤ Pulsanti SOUND

Sono pulsanti usati per selezionare il suono (i) che verrà sentito quando si suona lo strumento.

Vengono utilizzati anche per selezionare le memorie Registration.

⑥ Pulsante EXIT

Viene utilizzato per uscire dalla funzione in uso, o per tornare alla videata precedente nonchè come scorciatoia per saltare l'impostazione Volume LINE OUT.

⑦ Pulsanti MENU

Vengono usati per navigare tra le varie funzioni dello strumento e tra i menu delle impostazioni.

⑧ Display LCD

Il display LCD fornisce importanti informazioni in merito al suono, stile, funzione e impostazione selezionati ed in uso.

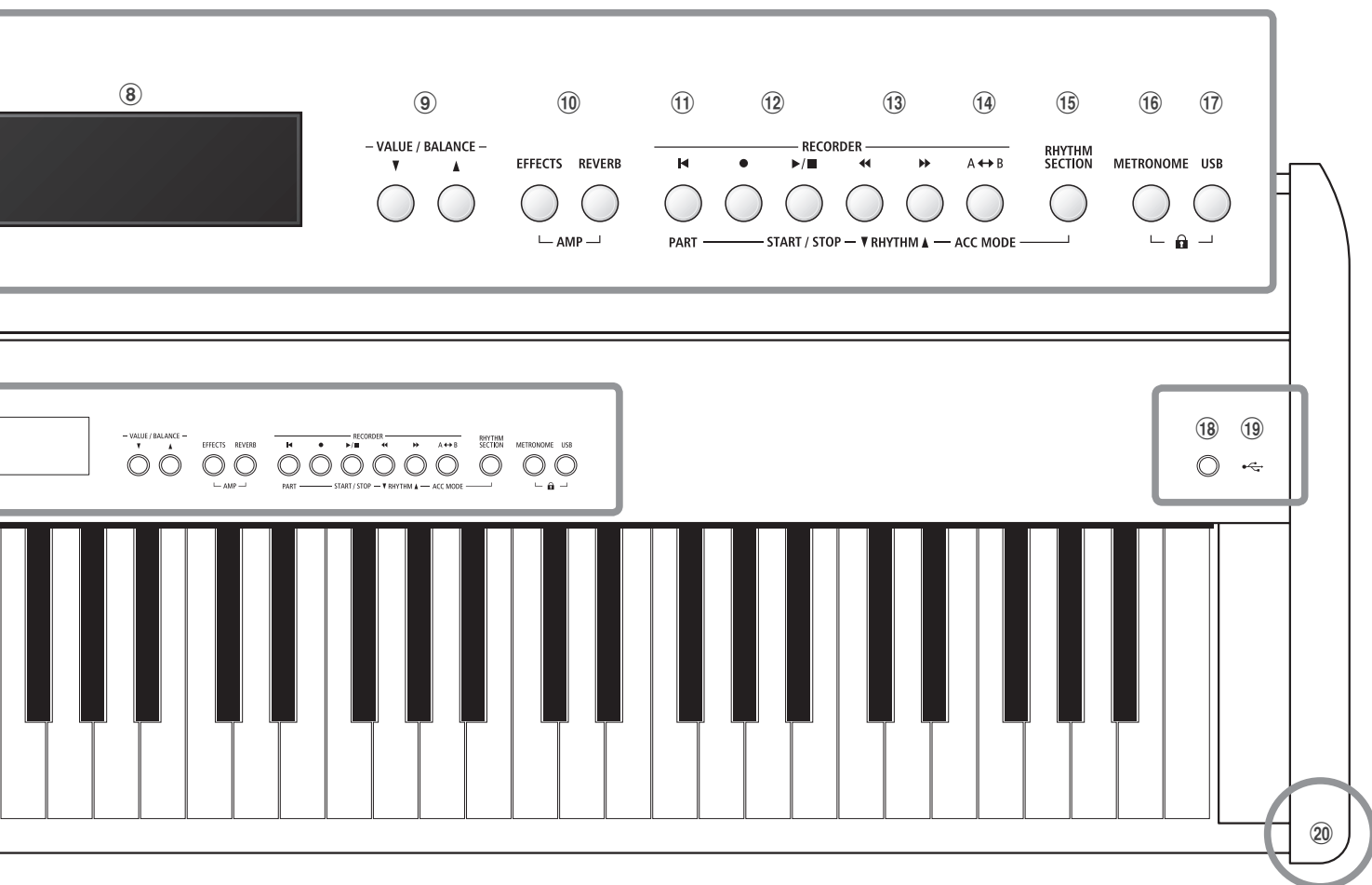
* Durante la produzione, sul display viene apposto un film protettivo da togliere prima di accingersi a suonare lo strumento.

⑨ Pulsanti VALUE/BALANCE

Pulsanti utilizzati per regolare il valore, cambiare le impostazioni e rispondere ai messaggi su video nonché per aumentare o diminuire il bilanciamento del volume quando si è in modalità Dual o Split.

⑩ Pulsanti EFFECTS e REVERB

Vengono utilizzati per attivare/disattivare il riverbero e gli effetti e regolarne le impostazioni.

Se si tengono premuti contemporaneamente i pulsanti EFFECTS e REVERB è anche possibile regolare le impostazioni AMP dello strumento.

⑪ Pulsante ⏮ (RESET)

Questo pulsante viene usato per resettare il registratore e per riavvolgere i brani e i files MP3/WAV/SMF e per selezionare la parte della Sezione Ritmi.

⑫ Pulsanti ● (REC) e ▶/■ (PLAY/STOP)

Tali pulsanti vengono utilizzati per registrare e riprodurre i brani archiviati nella memoria interna, o i files MP3/WAV/SMF salvati su un supporto USB.

⑬ Pulsanti ◀◀ (REW) e ▶▶ (FWD)

Questi pulsanti vengono utilizzati per far avanzare o retrocedere la riproduzione del brano registrato in uso o MP3/WAV/SMF e per selezionare il brano registrato e lo stile della Sezione Ritmi.

⑭ Pulsante A↔B (LOOP)

Il pulsante viene usato per abilitare la funzione A-B Loop, che permette di riprodurre ripetutamente passaggi del brano registrato o di file MP3/WAV/SMF.

Può essere inoltre utilizzato per selezionare la Sezione Ritmi in modalità ACC.

⑮ Pulsante RHYTHM SECTION

Viene usato per selezionare la funzione Sezione Ritmi, che dispone di ritmi di batteria e stili di accompagnamento.

⑯ Pulsante METRONOME

Questo pulsante viene utilizzato per attivare/disattivare il metronomo e regolarne le impostazioni.

⑰ Pulsante USB

Questo pulsante viene usato per accedere alle funzioni USB dello strumento.

Tenendo premuti contemporaneamente i pulsanti METRONOME e USB si attiva/disattiva la funzione di blocco del pannello.

⑱ Pulsante POWER

Questo interruttore serve per accendere/spegnere lo strumento.

* Il pianoforte digitale ES8 dispone di un economizzatore energetico che spegne automaticamente lo strumento dopo un certo tempo di non uso. Ulteriori informazioni sull'impostazione Auto Power Off sono reperibili a pag. 132.

⑲ Porta USB A DISPOSITIVO

Questa porta viene utilizzata per collegare un dispositivo USB formattato FAT o FAT32 allo strumento al fine di caricare/salvare i dati registrati del brano, le memorie registration, i files MP3/WAV/SMF, ecc.

⑳ Prese CUFFIE

Queste prese, situate su entrambi i lati dello strumento, servono per collegare cuffie stereo. E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie.

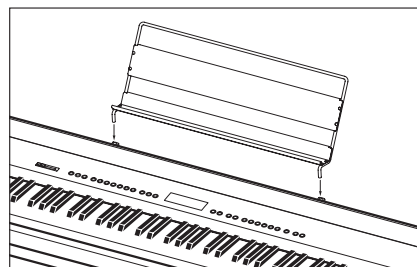
* Per ulteriori informazioni su connettori/prese, fare riferimento a pag. 133.

Installazione del pianoforte

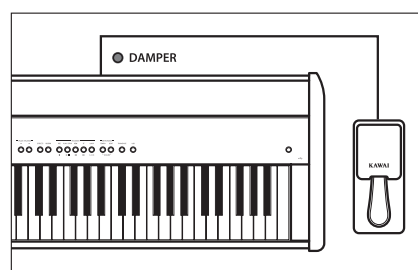
Dopo aver sballato lo strumento, seguire le istruzioni sottoriportate per applicare il leggio, collegare il pedale F-10H (o quello opzionale F-20) e le cuffie.

Posizionamento del leggio

Inserire le gambe del leggio nei fori situati sulla parte posteriore del pianoforte digitale ES8, prestando attenzione a non graffiare il retro dello strumento.

Per evitare possibili danni, è necessario non applicare eccessiva forza quando si posiziona/toglie il leggio dallo strumento.

Collegare il pedale F-10H

Collegare il pedale F-10H in dotazione alla presa pedale DAMPER collocata sul pannello posteriore dello strumento.

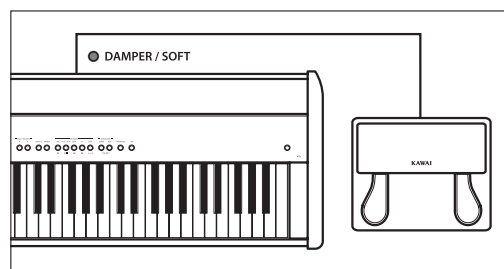
Il pedale si comporterà come pedale del forte, sostenendo il suono dopo aver tolto le mani dalla tastiera. Questo pedale dispone anche della funzione di "mezzo pedale".

Collegare il pedale doppio opzionale F-20

Collegare il pedale doppio opzionale F-20 alla presa pedale DAMPER/SOFT situata sul pannello posteriore dello strumento.

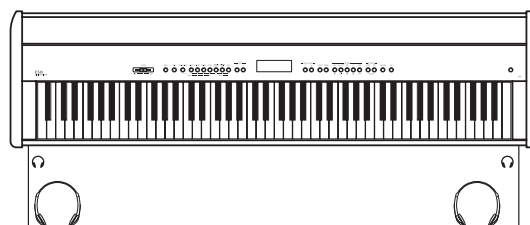
Il pedale destro si comporterà come pedale del forte, sostenendo il suono dopo aver tolto le mani dalla tastiera. Questo pedale dispone anche della funzione di "mezzo pedale".

Il pedale sinistro si comporterà come pedale del piano, smorzando il suono e riducendone il volume.

* Se vengono selezionati i suoni 'Jazz Organ' o 'Drawbar Organ', il pedale del piano può essere anche usato per variare la velocità dell'effetto altoparlante rotary da "Piano" a "Veloce".

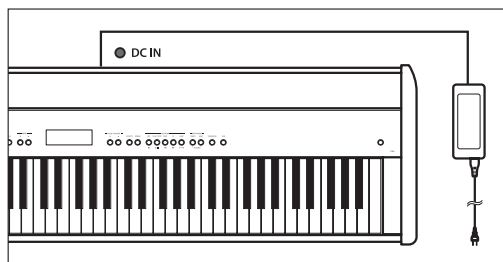
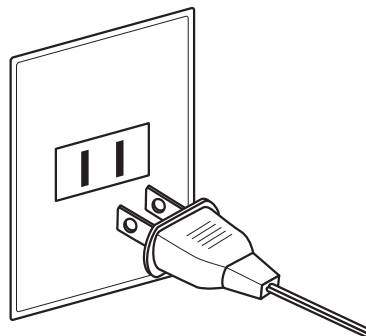
* L'impostazione 'F-20 Mode' può essere utilizzata per modificare il comportamento dei pedali predefinito, consentendo di collegare contemporaneamente i pedali F-10H e F-20 per creare un sistema di triplo pedale. Per maggiori informazioni, consultare pag. 87.

Collegare le cuffie

Per collegare le cuffie allo strumento utilizzare le prese situate sui due lati .

E' possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie. Con le cuffie collegate, il suono non verrà diffuso dagli altoparlanti integrati.

Operazioni base

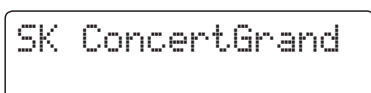
Le istruzioni di seguito riportate illustrano come collegare lo strumento ad una presa elettrica, accendere lo strumento, regolare il volume ed iniziare a suonare il pianoforte digitale.

1. Collegare ad una presa elettrica

Collegare l'adattatore AC in dotazione alla presa 'DC IN' situata sul pannello posteriore dello strumento, come sotto indicato.

Collegare ora l'adattatore ad una presa di corrente.

2. Accendere lo strumento

Premete il pulsante POWER posto sul lato destro del pannello di controllo.

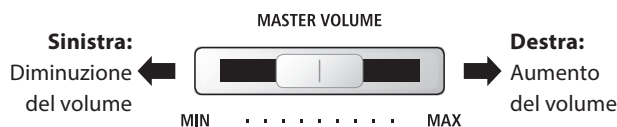
Lo strumento si accenderà e sul display LCD apparirà la scritta 'SK ConcertGrand' ad indicare che SK ConcertGrand è il suono selezionato. Si accenderà anche l'indicatore LED del pulsante PIANO 1.

* Il pianoforte digitale ES8 dispone di un economizzatore energetico che spegne automaticamente lo strumento dopo un certo tempo di non uso. Ulteriori informazioni sull'impostazione Auto Power Off sono reperibili a pag. 132.

Indicatore LED acceso:
La categoria del suono è selezionata.

3. Regolare il volume

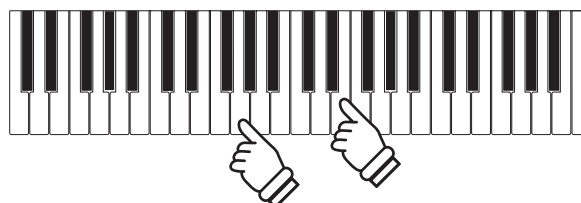
Il cursore MASTER VOLUME controlla il livello del volume degli altoparlanti dello strumento o delle cuffie quando collegate.

Spostare il cursore a destra per aumentare il volume e a sinistra per diminuirlo.

Usare questo cursore per impostare il volume ad un livello confortevole-un buon punto di partenza è a metà corsa.

* Questo cursore non influisce sul livello LINE OUT. Ulteriori informazioni sulla regolazione del livello LINE OUT sono disponibili a pag. 84.

4. Suonare lo strumento

Iniziate a suonare lo strumento.

Quando premerete i tasti il suono che sentirete è quello ricco del pianoforte grancoda da concerto Kawai SK-EX.

Selezione dei suoni

Il pianoforte digitale ES8 dispone di un'ampia selezione di realistici suoni di vari strumenti adattabili ai più svariati stili musicali. I suoni sono inclusi in sette categorie, con suoni multipli assegnati ad ogni categoria. Una lista completa dei suoni strumentali disponibili è consultabile a pag. 137 di questo manuale.

Il suono "SK ConcertGrand" viene automaticamente selezionato di default all'accensione dello strumento.

■ Categorie dei suoni e variazioni

PIANO 1	
1	SK ConcertGrand
2	EX ConcertGrand
3	Jazz Clean
4	Warm Grand
5	Pop Grand

PIANO 2	
1	SK-5 GrandPiano
2	Upright Piano
3	Pop Grand 2
4	Modern Piano
5	Rock Piano

E. PIANO	
1	Classic E.P.
2	60's E.Piano
3	Modern E. P.
4	Classic E.P.2

ORGAN	
1	Drawbar Organ
2	Jazz Organ
3	Principal Oct.
4	Church Organ

HARPSI / MALLETS	
1	Harpsichord
2	Vibraphone
3	Clavi
4	Marimba

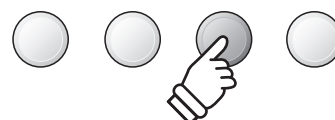
STRINGS / CHOIR			
1	Slow Strings	5	Choir Ooh/Aah
2	String Pad	6	Choir Aah
3	Warm Strings	7	New Age Pad
4	String Ensemble	8	Atmosphere

BASS	
1	Wood Bass
2	Electric Bass
3	Fretless Bass
4	W. Bass & Ride

1. Selezionare una categoria

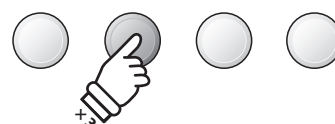
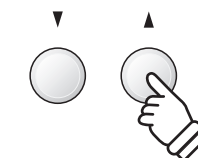
Premere il pulsante SOUND desiderato.

L'indicatore LED del pulsante si accenderà ad indicare che è stata selezionata la categoria desiderata, e sul display LCD apparirà la relativa denominazione.

Classic E.P.

Esempio: Per selezionare la categoria E.PIANO premere il pulsante E.PIANO.

2. Cambiare la variazione del suono selezionato

Ad ogni pulsante della categoria sono assegnate diverse variazioni di suono.

Premere ripetutamente il pulsante SOUND per scorrere le diverse variazioni di suono.

Esempio: Per selezionare il suono 'Pop Grand 2', premere tre volte il pulsante PIANO2 .

I pulsanti VALUE ▼ o ▲ possono essere utilizzati anche per selezionare i suoni e per scorrere le diverse variazioni di suono.

Brani dimostrativi

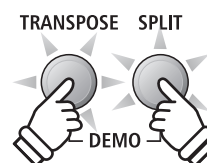
La funzione Demo offre un'eccellente introduzione alle varie capacità del pianoforte digitale ES8.
Sono disponibili 29 diversi brani dimostrativi, che evidenziano l'alta qualità dei suoni dello strumento, la funzione Sezione Ritmi e il potente sistema di altoparlanti.

Una lista completa dei brani dimostrativi disponibili è riportata a pag.136 di questo manuale.

* Kawai è spiacente informare che gli spartiti dei brani demo originali Kawai non sono disponibili.

1. Entrare nella funzione demo

Premere contemporaneamente i pulsanti TRANSPOSE e SPLIT.

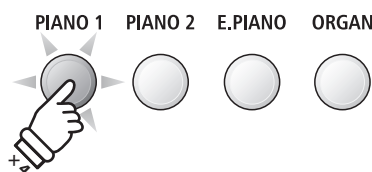
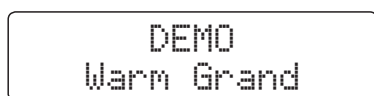
Gli indicatori LED di entrambi i pulsanti inizieranno a lampeggiare per indicare che la funzione demo è in utilizzo, e il brano demo principale inizierà a suonare.

* Quando il brano demo principale è terminato, ne inizierà un altro selezionato a caso.
* In modalità demo, i pedali collegati all'ES8 non saranno attivi.

2. Selezione di un brano dimostrativo

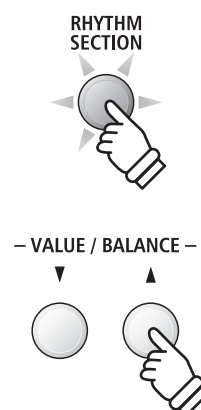
Mentre la modalità demo è in funzione e il brano dimostrativo sta suonando:

Premere il pulsante SOUND desiderato.

L'indicatore LED del pulsante inizierà a lampeggiare e la prima demo della categoria di suono selezionata inizierà a suonare.

Premere ripetutamente il pulsante della categoria selezionata per scorrere i relativi brani dimostrativi.

Esempio: *Per selezionare il brano demo Warm Grand, premere quattro volte il pulsante PIANO1.*

Inoltre premere il pulsante RHYTHM SECTION per riprodurre la demo Rhythm Section.

* Quando la demo Rhythm Section è terminata, il brano demo principale verrà ri-selezionato ed inizierà a suonare.

I pulsanti VALUE ▼ o ▲ possono anche essere usati per scorrere i diversi brani dimostrativi.

3. Fermare le demo e uscire dalla funzione

Mentre la modalità demo è in funzione e il brano dimostrativo sta suonando:

Premere il pulsante EXIT o PLAY/STOP.

Gli indicatori LED smetteranno di lampeggiare, le demo si fermeranno e lo strumento tornerà alla normale operatività.

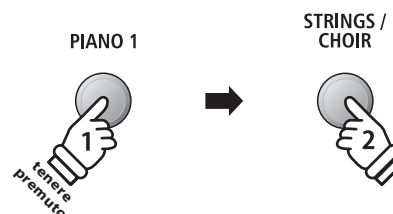
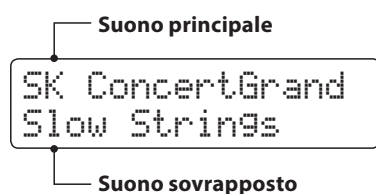
EXIT

Modalità Dual

La funzione Dual permette di sovrapporre due suoni per crearne uno più complesso.
Per esempio un suono di pianoforte con quello dei violini, oppure un organo di chiesa in combinazione con un coro, ecc.

1. Entrare in funzione Dual

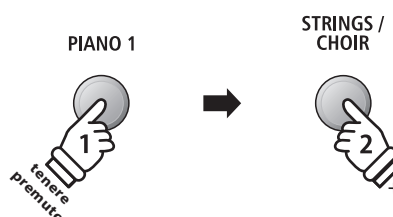
Tenere premuto il pulsante SOUND per selezionare il suono principale, quindi premere un altro pulsante SOUND per selezionare il suono sovrapposto.

Gli indicatori LED di entrambi i pulsanti SOUND si accenderanno ad indicare che la funzione è in uso, e la denominazione dei suoni apparirà sul display LCD.

__Esempio:__ Per sovrapporre il suono 'Slow Strings' al suono 'SK ConcertGrand' tenere premuto il pulsante PIANO1 e premere il pulsante STRINGS/CHOIR.

2. Variare i suoni principale/sovrapposto

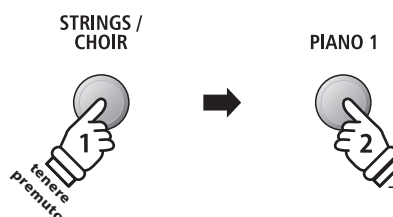
Per selezionare una diversa variazione per il suono sovrapposto:

Tenere premuto il pulsante del suono principale, quindi premere ripetutamente il pulsante del suono sovrapposto per scorrere le diverse variazioni.

SK ConcertGrand
String Ensemble

__Esempio:__ Per variare il suono sovrapposto 'Slow Strings' in 'String Ensemble', tenere premuto il pulsante PIANO1 e premere due volte il pulsante STRINGS/CHOIR.

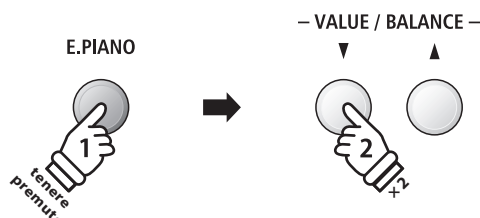
Per selezionare una diversa variazione per il suono principale:

Tenere premuto il pulsante del suono sovrapposto, quindi premere ripetutamente il pulsante del suono principale per scorrere le diverse variazioni.

Jazz Clean
String Ensemble

__Esempio:__ Per variare il suono principale 'SK ConcertGrand' in 'Jazz Clean', tenere premuto il pulsante STRINGS/CHOIR e premere tre volte il pulsante PIANO1.

Per sovrapporre due variazioni assegnate allo stesso pulsante SOUND:

Tenere premuto un pulsante SOUND, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la variazione di suono sovrapposta.

Classic E.P.
60's E.Piano

__Esempio:__ Per sovrapporre insieme i suoni 'Classic E.P.' e '60's E.Piano', tenere premuto il pulsante E.PIANO, quindi premere due volte il pulsante VALUE ▼ .

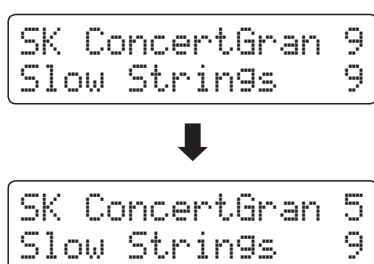
* In modalità Dual è possibile archiviare in una memoria Registration le combinazioni preferite dei suoni per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

3. Regolare il bilanciamento del volume dei suoni principale/sovrapposto

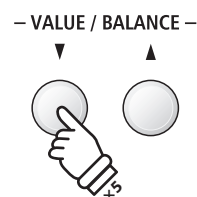
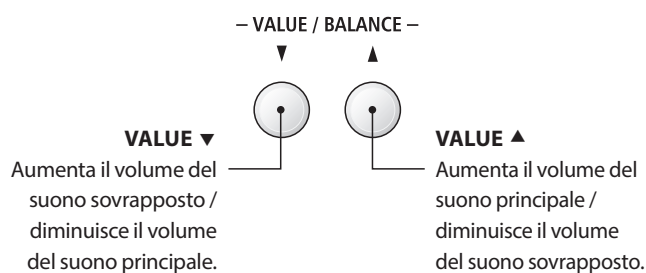
Mentre la funzione Dual è in uso:

Premere i pulsanti VALUE/BALANCE ▼ o ▲ per regolare il bilanciamento del volume tra il suono principale e quello sovrapposto.

Il bilanciamento del volume apparirà per un tempo ristretto sul display LCD.

* Il bilanciamento di default è 9-9.

* In modalità Dual è possibile archiviare il bilanciamento di volume preferito in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

* L'impostazione variazione di ottava di un suono sovrapposto può essere usata per innalzare o diminuire l'ottava del suono sovrapposto. Per ulteriori informazioni consultare pag. 120.

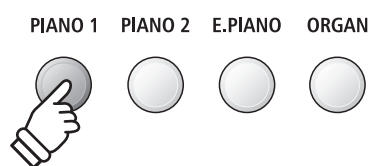
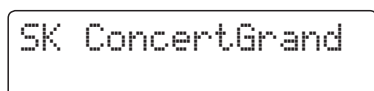
* L'impostazione sovrapposizione dinamica dei suoni può essere usata per regolare la sensibilità dinamica del suono sovrapposto. Per ulteriori informazioni consultare pag. 121.

Esempio: *Per aumentare il volume del suono principale a livello 5, premere cinque volte il pulsante VALUE ▼.*

4. Uscire dalla funzione Dual

Mentre la funzione Dual è in uso:

Premere un singolo pulsante SOUND.

Il relativo indicatore LED si illuminerà, il nome del suono selezionato apparirà sul display LCD, e lo strumento tornerà alle operazioni normali (modalità singolo suono).

SK ConcertGrand

Modalità Split

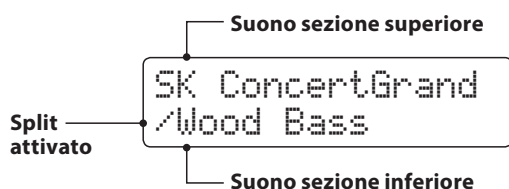
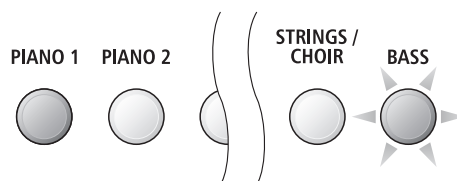
La funzione Split divide la tastiera in due sezioni permettendo di suonare un suono diverso in ogni sezione. Per esempio, un suono basso nella sezione inferiore, e un suono di pianoforte nella sezione superiore.

1. Entrare in funzione Split

Premere il pulsante SPLIT.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT si accenderà per indicare che la funzione è in uso.

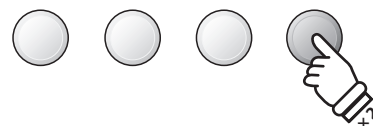
* Il valore di default del punto di divisione è impostato tra i tasti FA#3 e SOL3.

L'indicatore LED della sezione superiore si accenderà, quello della sezione inferiore inizierà a lampeggiare. Sul display LCD appariranno i nomi dei rispettivi suoni.

Default della funzione Split:
Il suono precedentemente selezionato viene usato per la sezione superiore e il suono "Wood bass" viene selezionato per la sezione inferiore.

2. Variare i suoni della sezione superiore/inferiore

Per selezionare un suono diverso per la sezione superiore:

Premere il pulsante SOUND desiderato.

Jazz Organ
/Wood Bass

Esempio: *Per selezionare il suono 'Jazz Organ' per la sezione superiore, premere due volte il pulsante ORGAN.*

Per selezionare un suono diverso per la sezione inferiore:

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il pulsante SOUND desiderato.

Jazz Organ
/W.Bass & Ride

Esempio: *Per selezionare il suono 'W.Bass & Ride' per la sezione inferiore, tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere quattro volte il pulsante BASS.*

* L'impostazione Innalzamento dell'ottava nella parte inferiore può essere utilizzata per regolare l'ottava della sezione inferiore. Per ulteriori informazioni consultare pag. 117.

* L'mpostazione del pedale del forte per i suoni bassi può essere utilizzata per attivare/disattivare il pedale del forte nella sezione inferiore. Per ulteriori informazioni consultare pag. 118.

* E' possibile archiviare in una memoria Registration la combinazione preferita dei suoni delle sezioni superiore e inferiore per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

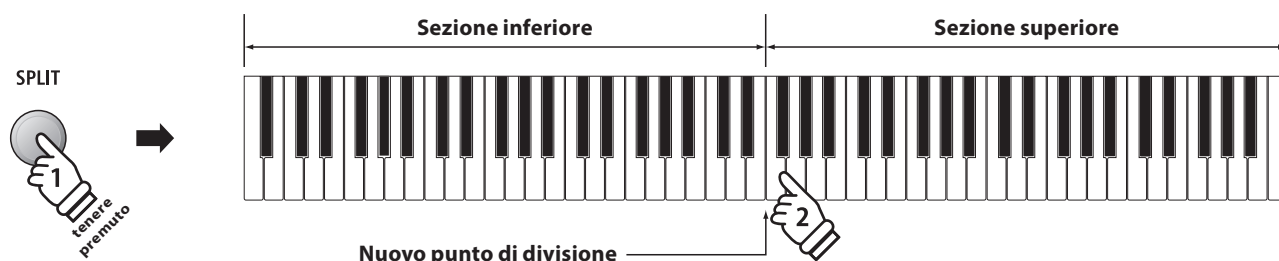
3. Variare il punto di divisione

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il tasto desiderato per la suddivisione della tastiera.

Il nome del tasto premuto apparirà per un attimo sul display LCD, e diventerà il nuovo punto di divisione.

* Le funzioni Split e Rhythm Section condividono lo stesso punto di divisione.

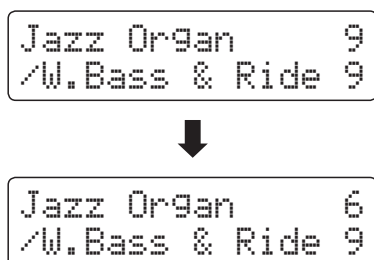
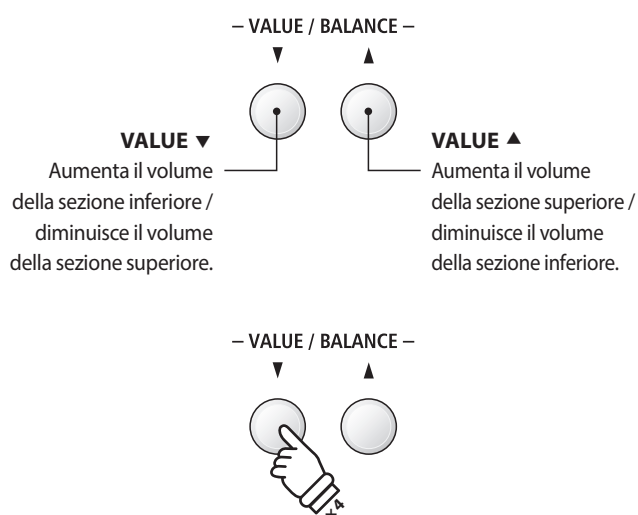
```
Split Point
= F4
```

Esempio: *Per impostare il punto di divisione sul tasto FA4, tenere premuto il pulsante SPLIT quindi premere il tasto FA4.*

4. Regolare il volume del suono superiore/inferiore

Mentre la funzione Split è in uso:

Premere i pulsanti VALUE/BALANCE ▼ o ▲ per bilanciare il volume tra la sezione superiore e quella inferiore.

Il bilanciamento del volume apparirà per un tempo ristretto sul display LCD.

* Il bilanciamento di default è 9-9.

* Il bilanciamento preferito può essere archiviato in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

Esempio: *Per diminuire il volume del suono della sezione superiore a livello 6, premere quattro volte il pulsante VALUE ▼.*

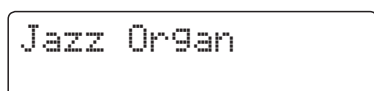
5. Uscire dalla funzione Split

Mentre la funzione Split è in uso:

Premere il pulsante SPLIT.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT si spegnerà e lo strumento tornerà alle condizioni normali (tastiera completa).

SPLIT

```
Jazz Organ
```

Modalità Quattro mani (Four Hands Mode)

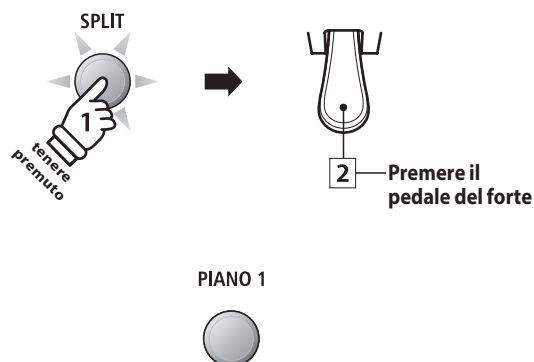
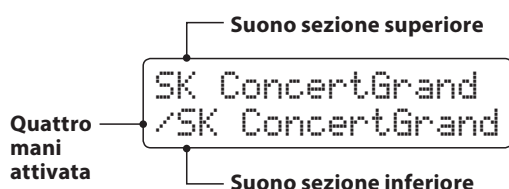
La funzione Quattro mani divide la tastiera in due sezioni in modo simile alla funzione Split. Con la funzione Quattro Mani attiva, l'ottava/punto di ogni sezione vengono automaticamente regolati per creare due strumenti di 44 note con lo stesso range di suono. Con questa funzione due persone possono esercitarsi insieme o esibirsi in duetto utilizzando un solo strumento.

1. Entrare nella funzione Quattro mani

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il pedale del forte.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT inizierà a lampeggiare per indicare che la funzione è attiva.

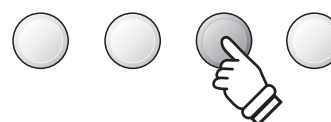
* Il valore di default del punto di divisione è impostato tra i tasti MI4 e FA4.

L'indicatore LED del pulsante PIANO1 si accenderà. E il suono "SK ConcertGrand" verrà automaticamente selezionato sia per la sezione superiore che per quella inferiore.

Default della funzione Quattro mani:
Il suono SK ConcertGrand viene selezionato sia per la sezione superiore che per quella inferiore.

2. Variare i suoni della sezione superiore/inferiore

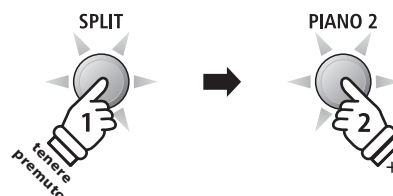
Per selezionare un suono diverso per la sezione superiore:

Premere il pulsante SOUND desiderato.

```
Classic E.P.
/SK ConcertGrand
```

Esempio: *Per selezionare il suono 'Classic E.P.' per la sezione superiore, premere il pulsante E.PIANO.*

Per selezionare un suono diverso per la sezione inferiore:

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il pulsante SOUND desiderato.

```
Classic E.P.
/Upright Piano
```

Esempio: *Per selezionare il suono 'Upright Piano' per la sezione inferiore, tenere premuto il pulsante SPLIT e premere due volte il pulsante PIANO2.*

* Quando il pedale F-10H è collegato allo strumento, funziona come pedale del forte solo per la sezione superiore. Quando è collegato il doppio pedale F-20, quello destro (tonale) e quello sinistro (piano) funzioneranno entrambi in modo indipendente come pedali del forte rispettivamente per la sezione superiore e per quella inferiore.

* La combinazione dei suoni preferita può essere archiviata in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

3. Variare il punto di divisione della funzione Quattro mani

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il tasto desiderato per la suddivisione della tastiera.

Split Point
= C5

Il nome corrispondente al tasto premuto apparirà per un attimo sul display LCD e diventerà il nuovo punto di divisione in questa funzione.

Esempio: *Per impostare il punto di divisione sul tasto DO5, tenere premuto il pulsante SPLIT quindi premere il tasto DO5.*

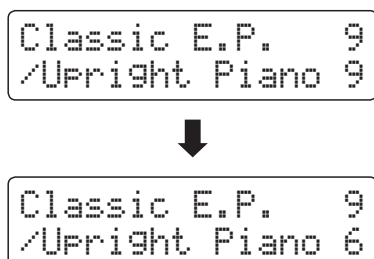
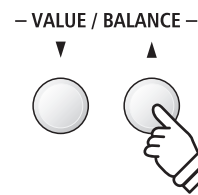
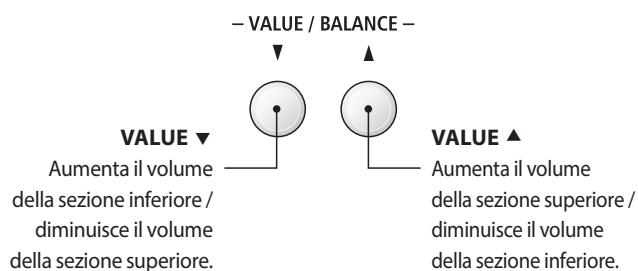
* Il punto di divisione della funzione Quattro mani può essere cambiato indipendentemente dai punti di divisione delle funzioni Split e Sezione Ritmi.

4. Regolare il volume del suono superiore/inferiore

Mentre la funzione Quattro mani è in uso:

Premere i pulsanti VALUE/BALANCE ▼ o ▲ per bilanciare il volume tra la sezione superiore e quella inferiore.

Il bilanciamento del volume apparirà per un tempo ristretto sul display LCD.

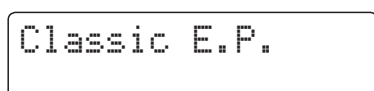
* Il valore di default del bilanciamento volume è 9-9.

* Il bilanciamento di volume preferito può essere archiviato in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

Esempio: *Per diminuire il volume del suono della sezione inferiore a livello 6, premere quattro volte il pulsante VALUE ▲.*

5. Uscire dalla funzione Quattro mani

Mentre la funzione Quattro mani è in uso:

Premere il pulsante SPLIT.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT smetterà di lampeggiare, e lo strumento tornerà alla normale operatività (tastiera completa).

Classic E.P.

Arricchire il suono

Il pianoforte digitale ES8 offre una varietà di caratteristiche per regolare ed arricchire il carattere di un particolare suono. Alcune di queste caratteristiche (es. riverbero) vengono attivate automaticamente quando viene selezionato un suono, comunque chi suona può anche desiderare di variare la forza o il tipo di questo arricchimento per adattarlo al proprio gusto o ai differenti stili di musica.

1 Reverb (Riverbero)

Il Riverbero aggiunge risonanza al suono simulando l'ambientazione di uno studio, palcoscenico o sala da concerto. Alcuni suoni, quali il pianoforte acustico, attivano automaticamente il riverbero al fine di migliorarne il realismo acustico. Il pianoforte digitale ES8 dispone di sei diversi tipi di riverbero.

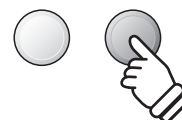
■ Tipi di riverbero

Tipo di riverbero	Descrizione
Room	Simula l'ambientazione di una piccola sala prove.
Lounge	Simula l'ambientazione di una sala per pianoforte.
Small Hall	Simula l'ambientazione di una piccola sala da concerto.
Concert Hall	Simula l'ambientazione di una sala da concerto o teatro.
Live Hall	Simula l'ambientazione tipica dei concerti dal vivo.
Cathedral	Simula l'ambientazione di una grande cattedrale.

1. Attivare/disattivare il riverbero

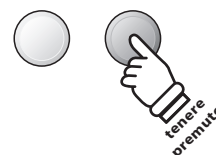
Premere il pulsante REVERB per attivare/disattivare il riverbero.

L'indicatore LED del pulsante REVERB si accenderà ad indicare che la funzione è in uso e il suo stato apparirà brevemente sul display LCD.

EFFECTS REVERB

2. Entrare nel menu delle impostazioni riverbero

Tenere premuto il pulsante REVERB.

Il menu delle impostazioni di riverbero apparirà sul display LCD.

EFFECTS REVERB

■ Impostazioni riverbero

Impostazione di riverbero	Descrizione	Range
Type (Tipo)	Cambia il tipo di ambientazione.	–
Depth (Profondità)	Regola la profondità dell'ambientazione (valore di riverbero da applicare).	1~10
Time (Durata)	Regola la lunghezza/velocità di decadimento del riverbero.	1~10

3. Regolare le impostazioni di riverbero(tipo/profondità/durata)

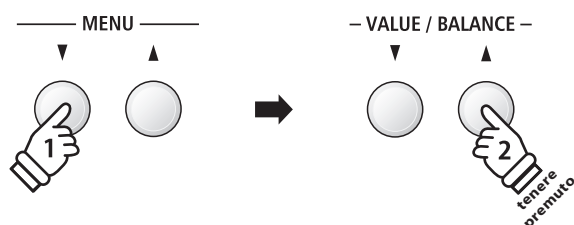
Per cambiare il tipo di riverbero mentre il menu di impostazione del riverbero è visualizzato:

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di riverbero.

***Esempio:** Per variare il tipo di riverbero da 'Room' a 'Small Hall', premere due volte il pulsane VALUE ▼.*

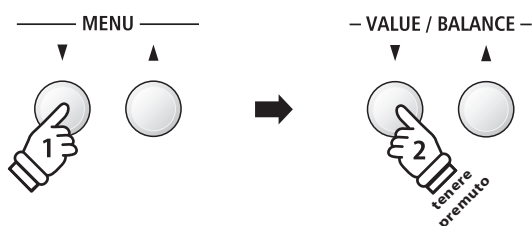
Per cambiare la profondità del riverbero:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la pagina 'Reverb Depth', quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per aumentare o diminuire la profondità del riverbero.

* La profondità del riverbero può essere regolata entro un range di 1~10.

***Esempio:** Per aumentare la profondita di riverbero, premere il pulsante MENU ▼ selezionando così la pagina 'Reverb Depth' quindi tenere premuto il pulsante VALUE ▲.*

Per cambiare la durata del riverbero:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la pagina 'Reverb Time' , quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per aumentare o diminuire la durata del riverbero.

* La durata del riverbero può essere regolata in un range di 1~10.

***Esempio:** Per ridurre la durata del riverbero premere il pulsante MENU ▼ selezionare la pagina 'Reverb Time', quindi tenere premuto il pulsante VALUE ▼.*

Per uscire dalla modalità di impostazioni riverbero e tornare alla modalità normale, premere il pulsante EXIT e attendere 4 secondi.

* Le impostazioni di riverbero sono indipendenti per ogni variazione di suono.

* Ogni variazione apportata al tipo di riverbero, impostazioni, o stato di attivo/disattivo resteranno sino allo spegnimento dello strumento.

* E' possibile archiviare in una memoria Registration le impostazioni di riverbero preferite per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

2 Effects (Effetti)

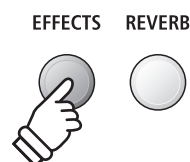
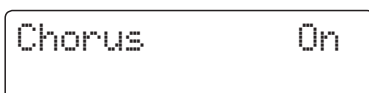
Oltre al riverbero, è possibile applicare al suono selezionato vari altri effetti, cambiando il carattere timbrico e la sensazione dello strumento. Così come per il riverbero, alcuni tipi di suono attivano automaticamente degli effetti al fine di migliorare la qualità timbrica. Il pianoforte digitale ES8 dispone di undici diversi tipi di effetto e di quattro combinazioni di effetti.

■Tipi di effetti

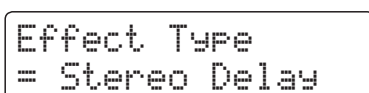
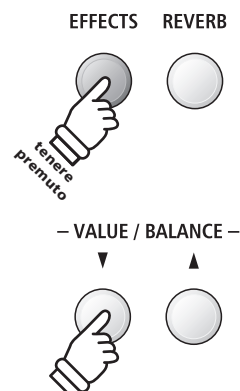
Tipo di effetto	Descrizione
Stereo Delay	Aggiunge l'effetto di un' eco al suono diffuso simultaneamente attraverso entrambi gli altoparlanti.
Ping Delay	Aggiunge un effetto eco a 'ping pong' dando l'impressione che rimbalzi da sinistra a destra.
Triple Delay	Simile per principio a Ping Delay, ma con un'ulteriore eco centrale.
Chorus	Sovrappone al suono originale, per arricchirlo, una versione leggermente discordante.
Classic Chorus	Simile per principio a Chorus, ma destinato a suoni di pianoforte elettrico d'epoca.
Tremolo	Varia continuamente il volume a una velocità costante, aggiungendo vibrato al suono.
Classic Tremolo	Simile per principio al Tremolo, ma destinato ai suoni di pianoforte elettrico d'epoca.
Auto Pan	Alterna l'uscita audio da sinistra a destra attraverso il campo stereo usando una sinusoide.
Classic Auto Pan	Simile per principio a Auto Pan, ma destinato ai suoni di pianoforte elettrico d'epoca.
Rotary	Simula il suono di un altoparlante rotary comunemente usato con gli organi elettronici d'epoca. * Premendo contemporaneament i pulsanti MENU ▼ e ▲ la velocità dell'effetto rotary viene alternata tra 'Slow' e 'Fast' . Se il pedale opzionale F-20 è collegato, si può anche usare il pedale sinistro (piano).
Phaser	Applica una variazione ciclica al suono, dando l'impressione che il suono si muova.
Combinazioni di Effetti	Differenti combinazioni dei suddetti effetti, applicati simultaneamente. * Combinazione dei tipi di effetto: Phaser+Chorus, Tremolo+Chorus, Phaser+AutoPan, Chorus+Chorus

1. Attivare/disattivare gli effetti

Premere il pulsante EFFECTS per attivare/disattivare gli effetti.

L'indicatore LED del pulsante EFFECTS si accenderà ad indicare quando l'effetto è in uso e il suo stato apparirà brevemente sul display LCD.

2. Entrare nel menu impostazione effetti, selezionare il tipo di effetto

Premere il pulsante EFFECTS.

La prima pagina del menu delle impostazioni degli effetti apparirà sul display LCD.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di effetto.

■ Impostazioni effetto

Tipo di effetto	Impostazione 1	Impostazione 2	Impostazione 3	Impostazione 4
Stereo Delay / Ping Delay / Triple Delay	Dry / Wet	Time	Feedback	High Damp
Chorus	Dry / Wet	Speed	Feedback	Depth
Classic Chorus	Mono / Stereo	Speed	–	–
Tremolo	Dry / Wet	Speed	–	–
Classic Tremolo	Dry / Wet	Speed	–	–
Auto Pan	Dry / Wet	Speed	–	–
Classic Auto Pan	Dry / Wet	Speed	–	–
Rotary	Accel. Speed	Rotary Speed	Chorus	Balance
Phaser	Dry / Wet	Speed	Feedback	Depth
Combinazioni di Effetti	Dry / Wet	Speed	–	–

3. Selezionare e regolare le impostazioni effetti

Quando il menu impostazioni effetto è visualizzato sul display LCD:

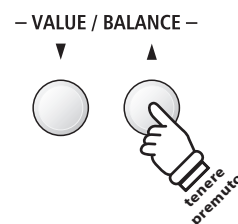
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le varie pagine delle impostazioni effetti.

***Esempio:** Per selezionare l'impostazione 'Delay Time' premere due volte il pulsante MENU ▼.*

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore dell'impostazione selezionata.

* Le impostazioni possono essere regulate in un range di 1~10.

Delay Time
= 5

⬇

Delay Time
= 10

***Esempio:** Per aumentare l'impostazione di 'Delay Time' tenere premuto il pulsante VALUE ▲.*

Per uscire dal menu delle impostazioni effetti e ritornare alla normale operatività, premere il pulsante EXIT o attendere 4 secondi.

EXIT

* Le impostazioni degli effetti sono indipendenti per ogni variazione di suono.

* I cambiamenti effettuati al tipo di effetto, impostazioni, o stato di attivo/disattivo rimangono sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni degli effetti preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

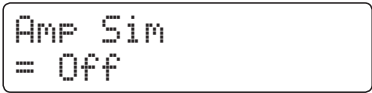
3 Amp Sim (Simulatore Amplificatore)

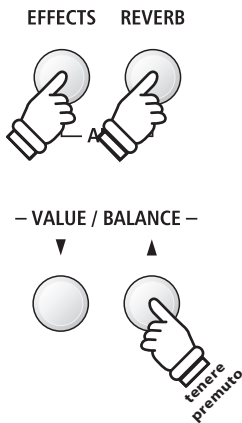
Il simulatore Amp di ES8 (Amp Sim) tenta di riprodurre il suono, la risposta e le caratteristiche overdrive di una tipica combinazione amp/altoparlanti, dando ai suoni di pianofore elettrico e organo drawbar un'autentica impronta vintage. Una volta attivato, il tipo di amplificatore può essere selezionato, con unità regolabile, livello e impostazioni Low/Hi EQ. Così come per le funzioni Riverbero e Effetti, certi suoni attivano automaticamente Amp Sim.

1. Attivare/disattivare Amp Sim

Premere contemporaneamente i pulsanti EFFECTS e REVERB.

Il menu delle impostazioni amp sim apparirà sul display LCD.

```
Amp Sim
= Off
```

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per attivare/disattivare amp sim.

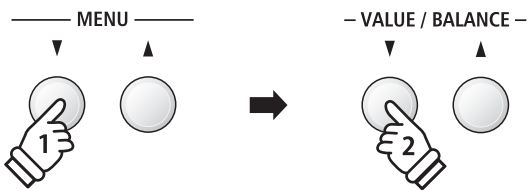
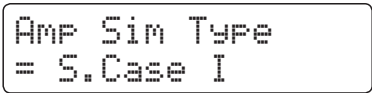
* Se sono selezionate le modalità Dual o Split/Quattro mani, Amp Sim non pregiudicherà i suoni sovrapposti o quelli della sezione inferiore.

■ Impostazioni Amp Sim

Impostazione di Amp Sim	Descrizione	Range
Type	Seleziona il tipo di amplificatore/altoparlante.	Vedere sotto.
Drive	Regola il livello drive (overdrive) dell'amplificatore selezionato.	1~10
Level	Regola il livello di volume dell'amplificatore selezionato.	1~10
EQ Low	Regola il livello delle basse frequenze EQ dell'amplificatore selezionato.	–6 dB~+6 dB
EQ High	Regola il livello delle alte frequenze EQ dell'amplificatore selezionato.	–6 dB~+6 dB

2. Cambiare il tipo di Amp Sim

Mentre il menu delle impostazioni amp sim è visualizzato sul display LCD:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione del tipo Amp Sim, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di amp sim.

```
Amp Sim Type
= S.Case I
```

■ Tipi Amp Sim

Tipo di Amp Sim	Descrizione
S. Case I	Tipo di simulazione campionata con microfoni lontani, adatto a suoni di pianoforte elettrico d'epoca.
S. Case II	Tipo di simulazione campionata con microfonii ravvicinati adatto a suoni di pianoforte elettrico d'epoca.
L. Cabinet	Tipo di simulazione di altoparlante leslie, adatto a suoni di organo drawbar d'epoca.

3. Regolazione impostazioni Amp Sim (drive/livello/eq basse/eq alte)

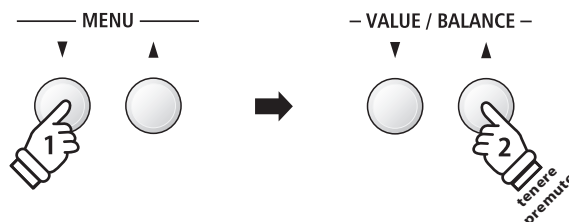
Mentre il menu delle impostazioni amp sim è visualizzato sul display LCD:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le varie pagine di impostazioni amp sim, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore dell'impostazione selezionata.

```
Amp Sim Drive
= 5
```

Per uscire dalle impostazioni amp sim e tornare alla funzionalità normale, premere il pulsante EXIT o attendere 4 secondi.

* Le impostazioni amp sim sono indipendenti per ogni variazione di suono.

* Le variazioni apportate al tipo di amp sim, impostazioni, stato di attivo/disattivo rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

***Esempio:** Per aumentare il drive di amp sim premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la pagina 'Amp Sim Drive', quindi tenere premuto il pulsante VALUE ▲.*

* Le impostazioni amp sim preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

Panel Lock (Blocco del pannello)

Questa funzione consente di bloccare temporaneamente i pulsanti del pannello in modo da evitare di variare accidentalmente i suoni e le altre impostazioni. Inoltre può essere molto utile anche per gli insegnanti di pianoforte in quanto evita che gli studenti si distraggano cambiando i suoni ecc.

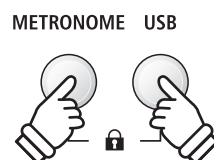
1. Attivare il blocco del pannello

Premere contemporaneamente i pulsanti METRONOME e USB.

Sul display LCD apparirà la videata Panel Lock , e lo strumento non risponderà più alla pressione dei pulsanti di pannello.

```
Panel Lock
On
```

Qualora i pulsanti venissero premuti con questa funzione attiva, sul display LCD apparirà brevemente un messaggio di attenzione.

```
Panel Lock
Press METRO.+USB
```

METRONOME USB

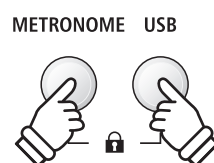
* La funzione rimarrà attiva fino allo spegnimento dello strumento.

2. Disattivare il blocco del pannello

Premere di nuovo contemporaneamente i pulsanti METRONOME e USB.

Sul display LCD apparirà un messaggio ad indicare che il blocco del pannello è stato disattivato e che lo strumento tornerà a rispondere alla pressione dei pulsanti di pannello.

```
Panel Lock
Off
```

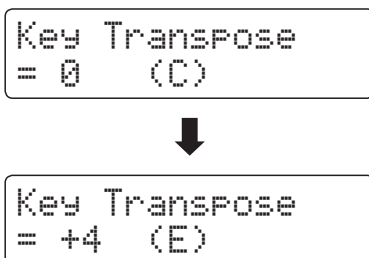
METRONOME USB

Trasposizione (Transpose)

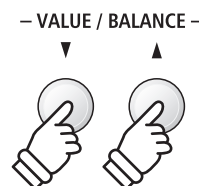
La funzione trasposizione permette di aumentare o diminuire la chiave del pianoforte digitale ES8 in semitoni. E' una funzione molto utile quando si suona in accompagnamento ad altri strumenti , o quando un brano imparato in una determinata chiave viene suonato in un'altra.

■Regolazione del valore della trasposizione della chiave: Metodo 1

Tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore della trasposizione della chiave.

L'indicatore LED del pulsante TRANSPOSE si accenderà ad indicare che la funzione è attiva, e il valore di trasposizione verrà visualizzato per breve tempo sul display LCD.

Esempio: Per aumentare il valore della trasposizione della chiave da 0 (off) a +4 (innalza la chiave della tastiera di 4 semitoni), tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere quattro volte il pulsante VALUE ▲.

* La chiave della tastiera può essere aumentata o diminuita sino a 12 semitoni.

* Per re-impostare la chiave della tastiera a 0, tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▼ e ▲.

■Regolazione del valore della trasposizione della chiave: Metodo 2

Tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere un tasto entro il range da DO2 a DO4.

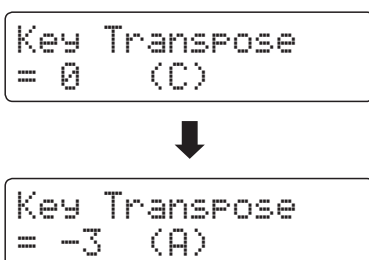
L'indicatore LED del pulsante TRANSPOSE si accenderà ad indicare che la funzione è attiva, e il valore di trasposizione verrà visualizzato per breve tempo sul display LCD.

TRANSPOSE

1 tenere premuto

2

C2 C4

Esempio: Per variare la trasposizione della chiave da DO (off) a LA (abbassa la chiave della tastiera di tre semitone), tenere premuto il pulsante TRANSPOSE quindi premere il tasto LA.

* La chiave della tastiera può essere regolata in un range da DO2 a DO4.

■Attivare /disattivare la trasposizione della chiave

Premere il pulsante TRANSPOSE per attivare/disattivare la funzione.

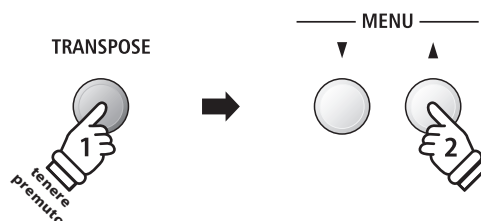
* Le impostazioni di trasposizione della chiave specificate verranno mantenute anche dopo aver disattivato questa funzione. Ciò permette di entrare e uscire liberamente dalla funzione evitando di regolare ogni volta il valore.

* Le impostazioni di trasposizione della chiave specificate torneranno a valore 0 dopo lo spegnimento dello strumento.

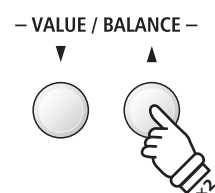
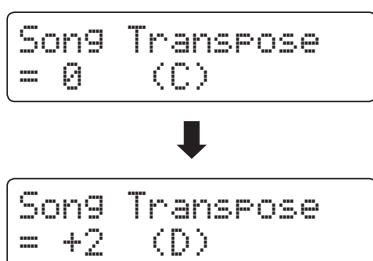
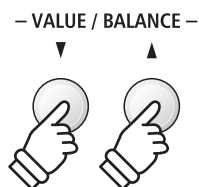
* Le impostazioni di trasposizione della chiave preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

Con la funzione trasposizione del brano è possibile trasporre anche brani registrati archiviati nella memoria interna, e files di brani SMF su un supporto di memoria USB. Ciò consente di regolare l'intonazione del brano senza influire sull'intonazione della tastiera.

▮Selezionare le impostazioni di trasposizione brano/trasposizione chiave

Tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per alternarsi tra le impostazioni di trasposizione della chiave e quelle di trasposizione del brano.

▮Regolare il valore di trasposizione del brano

Mentre la videata Song Transpose è visualizzata sul display LCD:

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore di trasposizione del brano.

***Esempio:** Per incrementare il valore di trasposizione brano da 0 (off) a +2 (innalza la chiave della tastiera di 2 semitoni) tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere due volte il pulsante VALUE ▲.*

* La chiave del brano può essere innalzata o abbassata sino a 12 semitoni.

* Per re-impostare la trasposizione del brano a valore 0, premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▼ e ▲.

* Il valore di trasposizione del brano si reimposterà automaticamente su 0 quando si selezionerà un brano diverso.

Metronomo (Metronome)

La funzione Metronomo è un valido aiuto per i principianti che possono esercitarsi a suonare con un tempo corretto ed un ritmo costante.
L’indicazione del tempo, il volume ed il battito possono essere liberamente regolati.

1. Attivare/Disattivare il metronomo

Premere il pulsante METRONOME.

L’indicatore LED del pulsante METRONOME si accenderà ad indicare che la funzione è attiva, e inizierà a segnare il tempo con un battito 1/4.

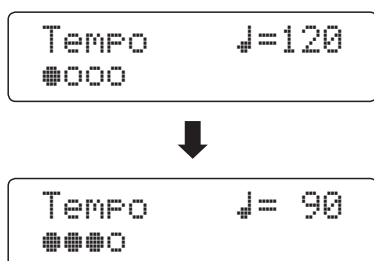
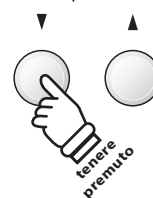
Sul display LCD verranno visualizzati il tempo in battiti per minuto (BPM) e battiti della battuta introduttiva.

Premere il pulsante EXIT o nuovamente il pulsante METRONOME per bloccare il metronomo.

L’indicatore LED del pulsante METRONOME si spegnerà, il battito si fermerà, e il display LCD tornerà alla normale operatività.

2. Regolazione delle impostazioni metronomo (tempo/battito/volume)

Per regolare il tempo del metronomo mentre la relativa videata è visualizzata sul display LCD:

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore del tempo del metronomo.

Esempio: *Per diminuire il tempo del metronome tenere premuto il pulsante VALUE ▼.*

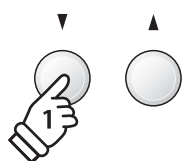
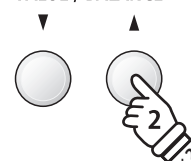
* Il tempo del metronome può essere regolato in un range di 10~400 battiti per minuto (BPM).

* Per reimpostare il tempo del metronomo al livello 120, premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▼ e ▲.

Per regolare i battiti del metronomo (indicazione del tempo):

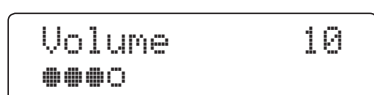
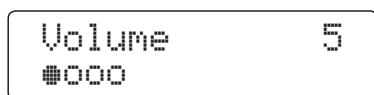
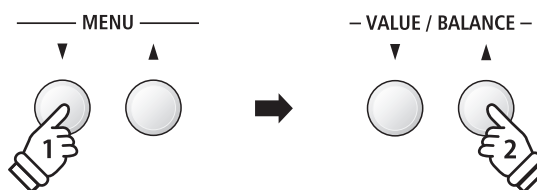
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la pagina‘Beat’, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di battito (indicazione del tempo).

* Sono disponibili dieci diversi tipi di battito (indicazione del tempo): 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, e 12/8.

* Per reimpostare il battito del metronomo a 4/4, premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▼ e ▲.

Esempio: *Per variare il battito (indicazione del tempo) da 1/4 a 3/4, premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la pagina ‘Beat’,quindi premere due volte il pulsante VALUE ▼.*

2. Regolazione delle impostazioni metronomo (tempo/battito/volume)

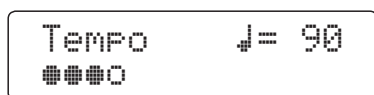
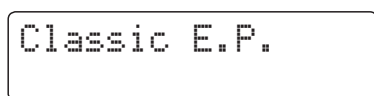
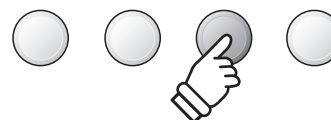
Per regolare il volume del metronomo:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la pagina 'Volume', quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore del volume del metronomo.

* E' possibile regolare il volume del metronomo in un range di 1~10.
* Per reimpostare il volume del metronomo al livello 5, premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▼ e ▲.
* Le variazione apportate alle impostazioni del tempo, battito o volume del metronomo rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni del metronomo preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un più comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

Esempio: *Per aumentare il volume del tempo, premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la pagina 'Volume', quindi premere il pulsante VALUE ▲.*

Variare i suoni mentre il metronomo è attivo

Premere il pulsante SOUND desiderato.

L'indicatore LED del pulsante si accenderà ad indicare che questa categoria è stata selezionata.

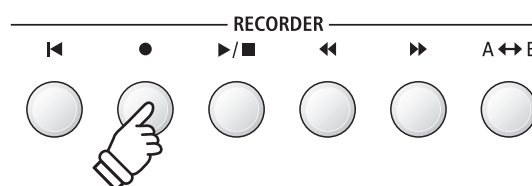
Il nome del suono apparirà per breve tempo sul display LCD, prima di tornare alla videata del metronomo.

Esempio: *Per selezionare il suono 'Classic E.P.' premere il pulsante E.PIANO .*

Passare al registratore

Mentre la funzione metronomo è in uso:

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà l'indicazione che il registratore è in standby, e il metronomo inizia a contare. Inoltre ci sarà una battuta d'introduzione prima che la registrazione abbia inizio.

* Ulteriori informazioni sulle funzioni del registratore sono disponibili a pag. 48.

Memorie Registration

La funzione Registration consente di archiviare in una sua memoria le impostazioni in uso (selezione del suono/stile, tutte le impostazioni, ecc) e richiamarle comodamente premendo semplicemente un pulsante. Ognuno dei sette pulsanti registration contiene quattro banche (A,B,C.e D) offrendo la possibilità di archiviare sino a 28 diverse memorie registration.

E' inoltre possibile caricare da o salvare su dispositivi di memoria USB le registrations. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 67.

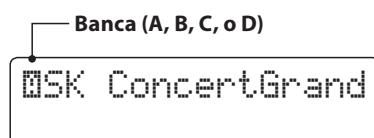
Archiviare le impostazioni nelle memorie Registration

Generale	Impostazioni
Suono selezionato	Basic Settings* (Impostazioni base)
Modalità Dual/Split (suoni, bilanciamento volume, punto di divisione)	Virtual Technician (Tecnico virtuale)
Riverbero, Effetti, Simulatore di amplificatore (tipo, impostazioni)	Rhythm Settings (Impostazioni ritmi)
Trasposizione (Solo Trasposizione della chiave)	Key Settings (Impostazioni chiave)
Metronomo (Battito, Tempo, Volume)	MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

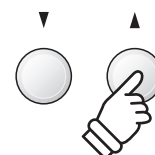
* Le impostazioni relative a Wall EQ, volume altoparlanti, volume line out, audio recorder gain e impostazioni power non potranno essere archiviate nelle memorie registration.

Selezionare una memoria Registration

Premere il pulsante REGISTRATION.

L'indicatore LED del pulsante REGISTRATION si accenderà ad indicare che la funzione è attiva, e la videata di selezione della registration apparirà sul display LCD.

Premere i pulsanti SOUND per selezionare la memoria registration desiderata. Premere ripetutamente lo stesso pulsante SOUND per scorrere le quattro banche (A, B, C, e D).

***Esempio:** Per selezionare la memoria registration 4B, premere due volte il pulsante ORGAN (memoria n.4).*

In alternativa potete premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere tutte le 28 differenti memorie registration.

Uscire dalla funzione Registration (ripristinare le impostazioni precedenti)

Tornare al normale utilizzo senza aver selezionato la registration (ripristinare le precedenti impostazioni di pannello):

Premere il pulsante REGISTRATION.

L'indicatore LED del pulsante REGISTRATION si spegnerà e lo strumento tornerà all'operatività normale.

▌Uscire dalla funzione Registration (mantenere le nuove impostazioni)

Tornare al normale utilizzo mantenedo l' impostazione di memoria Registration selezionata:

Premere il pulsante EXIT .

L'indicatore LED del pulsante REGISTRATION si spegnerà e lo strumento tornerà all'operatività normale.

▌Archiviare in una memoria Registration

Per archiviare una memoria registration nella banca in uso (es. banca A):

Tenere premuto il pulsante REGISTRATION, quindi tenere premuto il pulsante SOUND.

L'impostazione attuale dello strumento verrà archiviata nella memoria registration assegnata al pulsante SOUND premuto, e sul display LCD apparirà brevemente un messaggio di conferma.

```
Registration 6A
     Stored
```

***Esempio:** Per archiviare l'impostazione in uso dello strumento nella memoria 6A, tenere premuto il pulsante REGISTRATION, quindi premere il pulsante STRINGS/CHOIR.*

Per archiviare una memoria registration in una banca diversa (es. banca D):

Tenere premuto il pulsante REGISTRATION, premere ripetutamente lo stesso pulsante SOUND per scorrere le quattro banche (A,B,C e D) quindi tenere premuto il pulsante SOUND.

* I pulsanti VALUE ▼ o ▲ possono anche essere usati per variare la banca.

L'impostazione corrente dello strumento verrà archiviata nella memoria registration e nella banca specificate. Sul display LCD apparirà per breve tempo un messaggio di conferma.

```
Registration 3D
Press & hold [3]
```

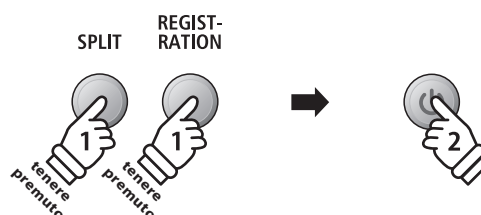
⬇

```
Registration 3D
     Stored
```

***Esempio:** Per archiviare l'attuale impostazione dello strumento nella memoria 3D, tenere premuto il pulsante REGISTRATION, premere quattro volte il pulsante E.PIANO, quindi tenere premuto lo stesso pulsante E.PIANO.*

▌Ripristinare tutte le memorie Registration

Tenere premuto i pulsanti SPLIT e REGISTRATION, quindi spegnere e riaccendere lo strumento.

Verranno ripristinate tutte le impostazioni di fabbrica delle memorie registration.

Operazioni base della sezione ritmi

La sezione ritmi di ES8 contiene 100 stili di accompagnamento integrati, che spaziano in un'ampia gamma di generi musicali. Ogni stile può essere utilizzato come batteria o traccia di percussioni, o come un accompagnamento completo con basso,chitarra, organo, ottoni, ed altro. Inoltre ogni stile comprende introduzioni separate, riempimento, variazione, e passaggi finali, permettendo così al pianista di ravvivare le proprie esecuzioni col semplice tocco di un pulsante.

La lista completa degli stili disponibili nella sezione ritmi è consultabile a pag. 140 di questo manuale.

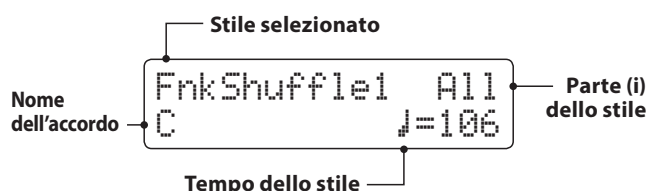
Schemi sezione ritmi

Tipo	Descrizione	No. battute
Count-in (solo batteria)	Una breve introduzione per Basic/Variation.	1 o 2
Basic	Un semplice e lieve accompagnamento di appoggio.	4 o 8
Variation	Aggiunge spesso fraseggi espressivi musicalmente più complessi.	4 o 8
Fill-in	Può essere usato nella ripetizione di fraseggi o come ponte tra Basic e Variation.	1
Ending	Breve modello usato per terminare appropriatamente l'accompagnamento.	1

1. Entrare nella sezione ritmi

Premere il pulsante RHYTHM SECTION.

L'indicatore LED del pulsante RHYTHM SECTION si accenderà ad indicare che la funzione è attiva.

Sul display LCD appariranno le informazioni dello stile selezionato in quel momento.

È possibile suonare la melodia sull'intera tastiera e grazie alla rilevazione dell'ES8 l'accordo/chiave della sezione ritmi viene cambiato automaticamente.

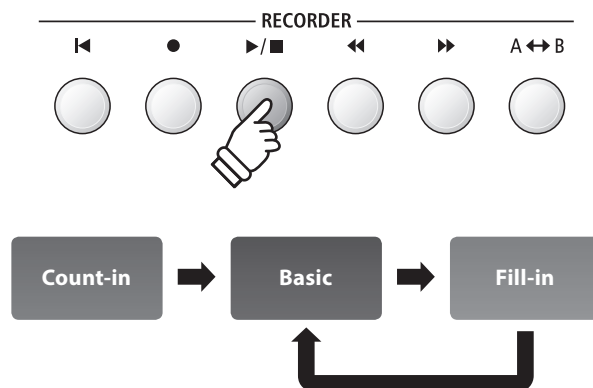
2. Suonare con la sezione ritmi

Premere il pulsante PLAY/STOP .

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e si avvierà la batteria di count-in .

Dopo il Count-in, la sezione ritmi varierà in Basic. Durante questo tempo, se si suonano gli accordi completi verranno modificati gli accordi di accompagnamento, mentre le singole note suonano la melodia.

Dopo 8 battute, la sezione ritmi passerà automaticamente da Basic a Fill-in.

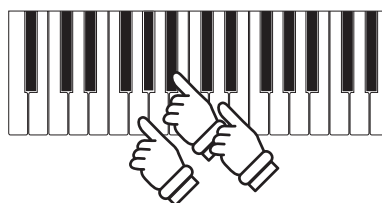
* Ulteriori informazioni sulla funzione Auto Fill-in della sezione ritmi sono disponibili a pag.42.

3. Aggiungere l'accompagnamento di appoggio

Suona liberamente con tutti gli 88 tasti della tastiera.

L'accompagnamento di appoggio inizierà a suonare nella chiave specificata, e il nome dell'accordo apparirà sul display LCD.

* La sezione ritmi riconosce 15 diversi tipi di accordi, inclusa la maggior parte di inversioni. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.141.

* Quando la funzione Bass Inv. è impostata su 'On', l'accordo al basso è riconoscibile suonando le note basse con la mano sinistra. Consultare pag. 46.

* Quando la funzione ACC è impostata su '1 Finger Chord', l'accompagnamento della sezione ritmi può essere modificato suonando le singole note. Consultare pag. 44.

Esempio: *Per suonare l'accompagnamento di appoggio in chiave SOL minore, premere contemporaneamente i tasti SOL, SI$^\flat$ e RE diesis nella sezione inferiore.*

4. Fermare ed uscire dalla sezione ritmi

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP .

La sezione ritmi suonerà il modello finale, l'accompagnamento di appoggio si fermerà, e l'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà.

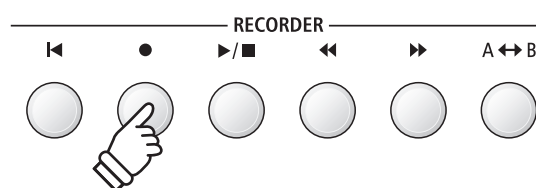
Premere nuovamente il pulsante RHYTHM SECTION per tornare al normale utilizzo della tastiera.

■ Passare alla funzione Registratore

Mentre la funzione sezione ritmi è in uso:

Premere il pulsante REC.

La videata di selezione del registratore apparirà sul display LCD, con l'attuale modello/impostazione sezioni ritmi pre-selezionato.

* Ulteriori informazioni sulle funzioni del registratore sono disponibili a pag. 48.

Sezione Ritmi

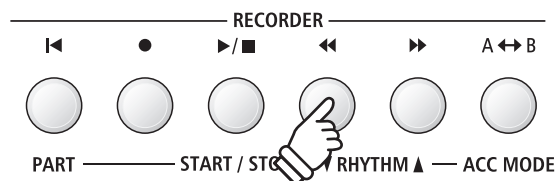
Stili nella sezione ritmi

Il pianoforte digitale ES8 dispone di 100 diversi stili di accompagnamento, dal Pop, Rock, Ballate e Jazz a Funk, Dance, Latino e stili musicali noti in tutto il mondo.

Un elenco completo degli stili disponibili nella sezione ritmi è consultabile a pag. 140 di questo manuale.

■ Selezionare lo stile nella sezione ritmi

Quando sul display LCD è visualizzata la videata principale della sezione ritmi:

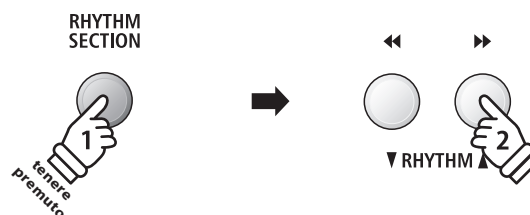
Premere i pulsanti RHYTHM ▼ o ▲ (REW o FWD) per scorrere i diversi stili della sezione ritmi.

Ogni stile dispone di un modello base e di una variazione. Quando viene selezionata la variazione, sul display LCD appare il simbolo V.

* L'impostazione dello stile nella sezione ritmi rimane sino allo spegnimento dello strumento.

* Lo stile preferito può essere archiviato in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

■ Passare al genere della sezione ritmi

È anche possibile scorrere i vari generi della sezione ritmi, anziché i singoli stili.

Tenere premuto il pulsante RHYTHM SECTION, quindi premere i pulsanti RHYTHM ▼ o ▲ (REW o FWD) per scorrere i vari generi della sezione ritmi.

Parti della sezione ritmi

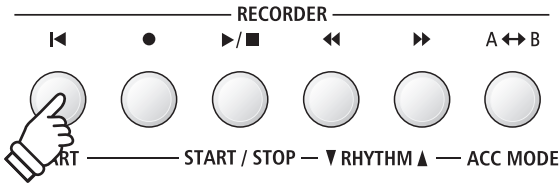
Ogni stile nella sezione ritmi è costituito da diverse parti strumentali. E' possibile specificare se si desidera che venga suonata solo la batteria, batteria e basso, o un accompagnamento completo.

■Parti della sezione ritmi

R.S. Parti	LCD display	Descrizione
Drums	Drum	La sezione ritmi suonerà solo la traccia della batteria.
Bass & Drums	B+Dr	La sezione ritmi suonerà sia il basso che la batteria.
All Parts (default)	All	La sezione ritmi suonerà un accompagnamento completo (batteria, basso, chitarra, ecc.)

■Cambiare le parti della sezione ritmi

Mentre sul display LCD viene visualizzata la videata principale della sezione ritmi:

Premere il pulsante PART (RESET) per scorrere le impostazioni delle diverse parti della sezione ritmi .

* L'impostazione delle parti della sezione ritmi selezionata in quel momento rimarrà sino allo spegnimento dello strumento.

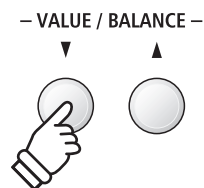
* L'impostazione prescelta può essere archiviata in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

Impostazioni sezione ritmi

Regolare il tempo della sezione ritmi

Mentre sul display LCD viene visualizzata la videata principale della sezione ritmi:

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per diminuire o aumentare il tempo della sezione ritmi.

* La sezione ritmi e il metronomo condividono le stesse impostazioni di tempo.

Impostazioni della sezione ritmi

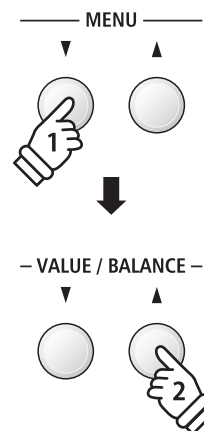
Pag. no.	Impostazione	Descrizione	Impostazione fabbrica
1	Rhythm Volume	Regola il volume della sezione ritmi	5
2	Auto Fill-in	Specifica quanto frequentemente viene suonato un Auto Fill-in.	8 battute
3	O.F. Ad-lib	Attiva o disattiva la funzione 'One Finger Ad-lib' .	Off
4	ACC Mode	Specifica la modalità d'ingresso dell'accordo utilizzata per l'accompagnamento della sezione ritmi.	Normale
	Bass Inv.	Impostare la funzione 'Bass Inv.' (rilevazione dell'accordo al basso) su On oppure Off.	Off
	Preset Chord	Seleziona il tipo di progressione accordi pre-impostata.	Chord 1

* La pagina Bass Inv. apparirà solamente quando ACC Mode è impostato su 'Normal'.
* La pagina Preset Chord apparirà solamente quanto la funzione ACC è impostata su 'Preset Chord'.

Selezione e regolazione impostazioni della sezione ritmi

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare il menu impostazione ritmi, quindi premere il pulsante VALUE ▲ per entrare in questo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse pagine delle impostazioni sezione ritmi.

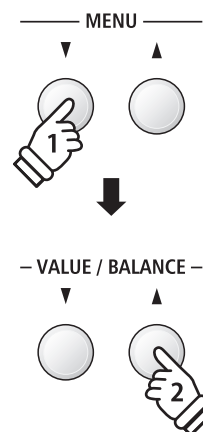
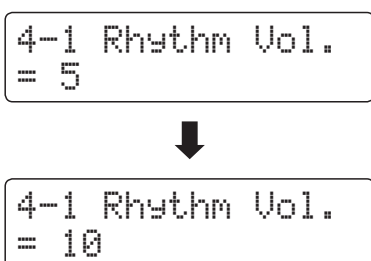
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore dell'impostazione selezionata della sezione ritmi.

* Tuti i cambiamenti apportati alle impostazioni Rhythm Section rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite potranno essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

1 Rhythm Volume (Volume ritmi)

L'impostazione volume ritmi viene utilizzata per regolare il livello del volume dell'accompagnamento nella sezione ritmi rispetto al suono principale della tastiera.

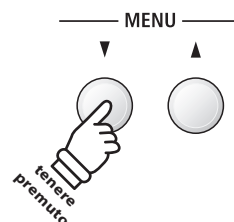
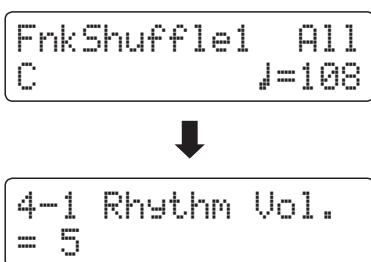
■ Regolare le impostazioni del volume dei ritmi

Mentre il menu impostazioni ritmi è visualizzato sul display LCD:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare le pagine delle impostazioni Rhythm Volume, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume della sezione ritmi.

* L'impostazione del volume ritmi può essere regolata in una gamma 1~10.
* Tutti i cambiamenti apportati all'impostazione volume ritmi rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* L'impostazione preferita può essere archiviata in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.34

■ Scorciatoia per l'impostazione del volume ritmi

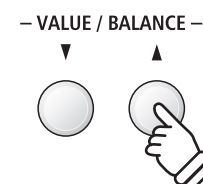
E' inoltre possibile accedere direttamente all'impostazione del volume ritmi mentre la sezione ritmi è in uso.

Tenere premuti i pulsanti MENU ▼ o ▲.

Sul display LCD apparirà l'impostazione del volume ritmi.

FnkShuffle1 All
C ♩=108

4-1 Rhythm Vol.
= 5

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l'impostazione.

Premere due volte il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione volume ritmi e tornare alla videata precedente.

2 Auto Fill-in

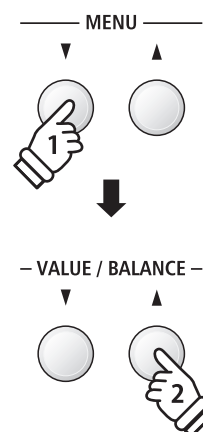
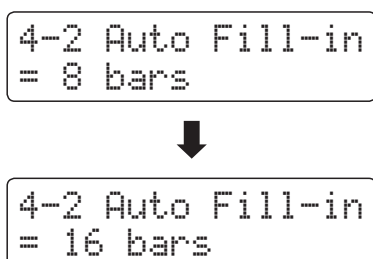
L'impostazione Auto Fill-in, utilizzata per specificare quanti battiti devono essere suonati prima di un passaggio fill-in, viene aggiunta automaticamente. Questa funzione può essere disattivata se Auto Fill-in non è necessaria.

Impostazioni Auto Fill-in

Impostazioni Auto Fill-in	Descrizione
Off	La sezione ritmi non suonerà automaticamente un passaggio fill-in.
4 bars	La sezione ritmi suonerà automaticamente un passaggio fill-in ogni 4 battute.
8 bars (default)	La sezione ritmi suonerà automaticamente un passaggio fill-in ogni 8 battute.
12 bars	La sezione ritmi suonerà automaticamente un passaggio fill-in ogni 12 battute.
16 bars	La sezione ritmi suonerà automaticamente un passaggio fill-in ogni 16 battute.

Cambiare le impostazioni di Auto Fill-in

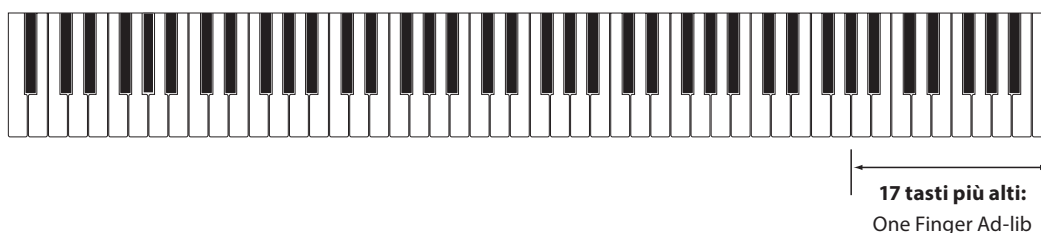
Mentre il menu impostazioni ritmi è visualizzato sul display LCD:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la pagina delle impostazioni Auto Fill-in, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per cambiare il valore.

* Tutte le modifiche apportate alle impostazioni Auto Fill-in rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* L'impostazione preferita può essere archiviata in una memoria Registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

3 One Finger Ad-lib

L'impostazione One Finger Ad-lib viene usata per attivare l'omonima funzione della sezione ritmi.

Quando è attiva One Finger Ad-lib permette di suonare in ogni momento le varie frasi musicali premendo uno dei 17 tasti più alti della tastiera. Ogni frase musicale sarà suonata per una battuta e combacerà con la chiave/accordo in uso nella sezione ritmi.

▮Impostazioni One Finger Ad-lib

Impostazioni One Finger Ad-lib	Descrizione
Off (default)	Una frase musicale One Finger Ad-lib non verrà suonata premendo uno dei 17 tasti più alti.
On	Una frase musicale One Finger Ad-lib verrà suonata premendo uno dei 17 tasti più alti.

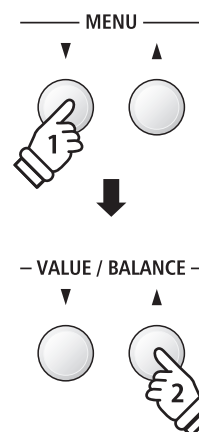
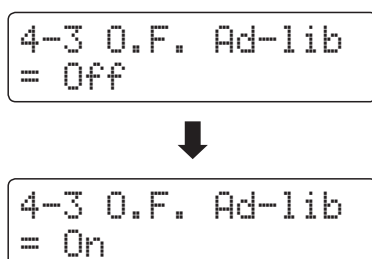
▮Cambiare l'impostazione One Finger Ad-lib

Mentre il menu impostazioni ritmi è visualizzato sul display LCD:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la pagina delle impostazioni One Finger Ad-lib , quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per attivare o disattivare la funzione One Finger Ad-lib .

```
4-3 O.F. Ad-lib
= Off
```

⬇

```
4-3 O.F. Ad-lib
= On
```

* Ogni variazione apportata alle impostazioni One Finger Ad-lib rimarrà sino allo spegnimento dello strumento.

* L'impostazione preferita può essere archiviata in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.34.

4 ACC Mode (Modalità ACC)

L'impostazione della funzione ACC viene usata per selezionare il metodo di immissione dell'accordo della sezione ritmi.

Per impostazione predefinita, l'intera tastiera può essere utilizzata per suonare la melodia e grazie alla rilevazione dell'ES8 l'accordo/chiave della sezione ritmi viene cambiato automaticamente. Tuttavia, se si seleziona la modalità '1 Finger Chord' l'accordo/chiave della sezione ritmi viene modificato suonando le singole note nella sezione inferiore, mentre la sezione superiore viene utilizzata per suonare la melodia.

Infine, quando viene attivata la funzione 'Preset Chord' la sezione ritmi seguirà la sequenza degli accordi pre-impostati indicata nella relativa pagina delle impostazioni. Un elenco completo delle sequenze degli accordi pre-impostati della sezione ritmi è consultabile a pag. 145 di questo manuale.

* Il valore di default del punto di divisione è impostato tra i tasti FA#3 e SOL3.

* La sezione ritmi e la funzione Split condividono lo stesso punto di divisione. Le informazioni sul cambiamento del punto di divisione sono disponibili a pag.21.

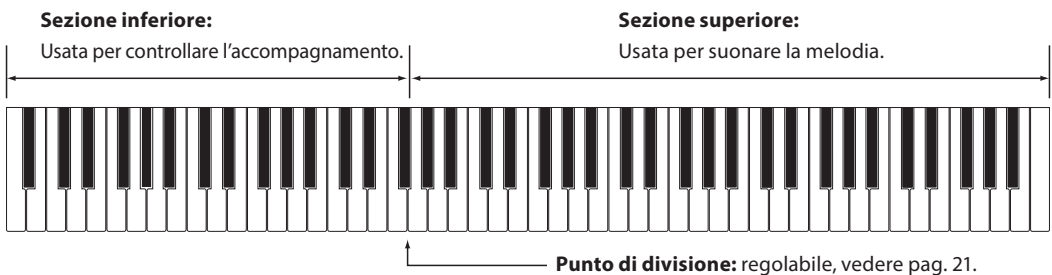
Impostazioni ACC

Impostazione ACC	Funzione play/controllo della sezione ritmi
Normal (default)	L'intera tastiera suona la melodia e controlla la chiave della sezione ritmi.
1 Finger Chord	La sezione superiore suona la melodia, quella inferiore controlla la chiave della sezione ritmi. Se si suonano le singole note nella sezione inferiore è possibile modificare facilmente gli accordi di accompagnamento.
Preset Chord	L'intera tastiera suona la melodia, la chiave della sezione ritmi viene variata automaticamente.

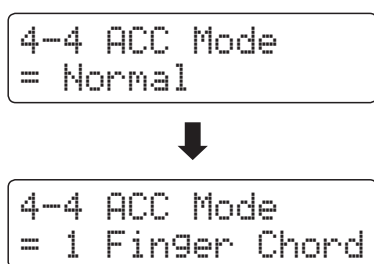
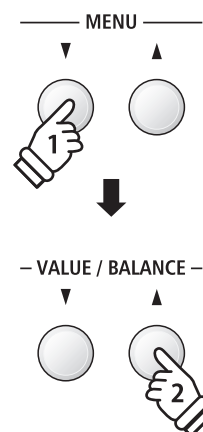
Normal

1 Finger Chord (Accordi 1 dito)

Preset Chord (Accordi predefiniti)

Tastiera completa:
Usata solo per suonare la melodia. L'accompagnamento viene controllato automaticamente.

Cambiare l'impostazione della funzione ACC

Mentre il menu impostazioni ritmi è visualizzato sul display LCD:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la pagina delle impostazioni ACC Mode, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi metodi di ACC Mode.

* Quando la funzione "Preset Chord" viene attivata, Auto Fill-in viene disabilitato. Comunque la sezione ritmi suonerà automaticamente un modello fill-in al termine della battuta finale della sequenza di accordi predefiniti specificata.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

Bass Inversion

L'impostazione Bass Inversion è utilizzata per suonare gli accordi 'On Bass' o le linee di basso con la mano sinistra. Per impostazione predefinita, la parte bassa della sezione ritmi seguirà la dominante dell'accordo rilevato. Tuttavia, quando l'impostazione Bass Inversion è impostata su 'On', la parte 'On Bass' della sezione ritmi seguirà la nota più bassa suonata sulla tastiera permettendo così di suonare gli accordi al basso.

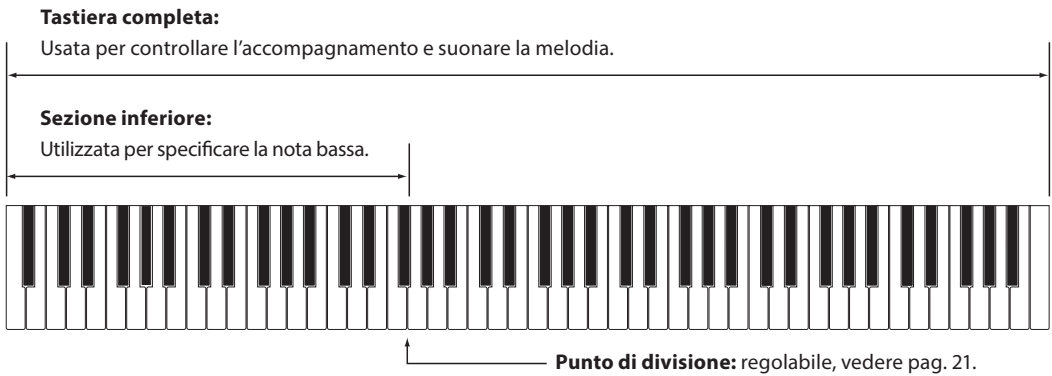
Un accordo 'On Bass' è un accordo che ha una nota bassa diversa dalla dominante dell'accordo. Questo viene solitamente indicato con l'aggiunta di una barra obliqua e della lettera della nota bassa dopo la lettera della nota radice. Ad esempio, un accordo in Do su una nota bassa in Sol sarà visualizzato come 'Do/Sol', mentre un accordo in Si bemolle settima su una nota bassa in Do sarà visualizzato come 'Si♭7/Do'.

* Questa impostazione sarà visualizzata solo quando la funzione ACC Mode è impostata su 'Normal'. Per maggiori informazioni, consultare pag. 44.

Impostazioni Bass Inv.

Impostazione Bass Inv.	Descrizione
Off (default)	La parte bassa della sezione ritmi seguirà la dominante dell'accordo rilevato.
On	Il riconoscimento dell'accordo 'On Bass' è attivo e la parte bassa della sezione ritmi seguirà la nota più bassa suonata sulla tastiera.

Off

On

Il tasto più basso suonato sulla tastiera sarà riconosciuto come la nota bassa. Tuttavia, quando il tasto più basso viene suonato nella sezione superiore della tastiera, oppure quando altri tre tasti sono suonati intorno al tasto più basso, le note saranno rilevate come un accordo e la nota 'On Bass' non sarà specificata.

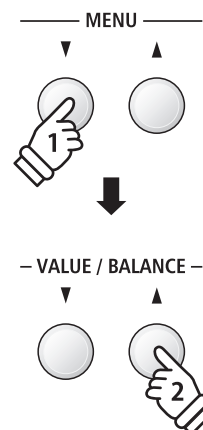
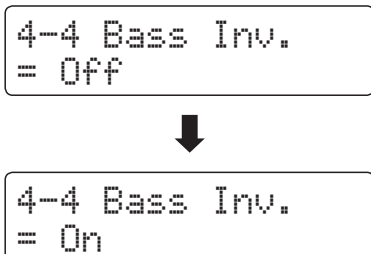
Cambiare l’impostazione Bass Inv.

Mentre il menu impostazioni ritmi è visualizzato sul display LCD:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la pagina delle impostazioni Bass Inv., quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per impostare Bass Inv. su on o su off.

```
4-4 Bass Inv.
= Off
```

⬇

```
4-4 Bass Inv.
= On
```

* Questa impostazione apparirà solo quando la funzione ACC e impostata su ‘Normal’. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.44.

Preset Chord (Accordi predefiniti)

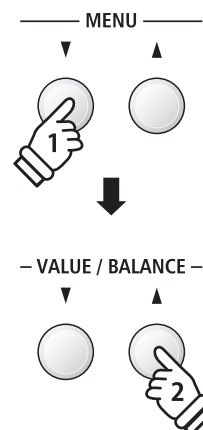
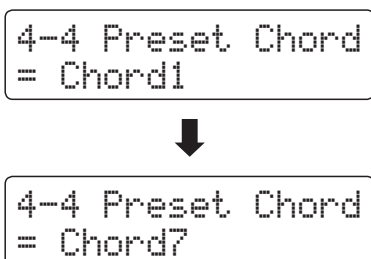
Questa impostazione viene usata per specificare quale sequenza di accordi predefiniti verrà seguita dalla sezione Ritmi.

Un elenco completo delle sequenze degli accordi della sezione ritmi è disponibile a pag. 145 di questo manuale.

* Questa impostazione apparirà solo quando la funzione ACC e impostata su ‘Preset Chord’. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.44.

Variare l’impostazione degli accordi predefiniti

Mentre il menu impostazioni ritmi è visualizzato sul display LCD:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la pagina delle impostazioni Preset Chord, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere le diverse sequenze degli accordi predefiniti.

* Il pulsante A-B LOOP può essere usato anche per attivare/disattivare velocemente la funzione Preset Chord senza entrare nella pagina delle impostazioni ACC.

* Quando viene selezionato uno stile diverso, l’impostazione Preset Chord ritornerà alla sequenza di fabbrica prevista per quello stile.

* L’impostazione preferita può essere archiviata in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

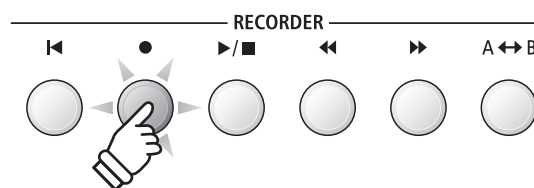
Registratore (memoria interna)

Con il pianoforte digitale ES8 è possibile registrare, archiviare nella memoria interna e riprodurre sino a 10 brani. Ogni brano è costituito da due tracce – indicate come parti – che possono essere registrate e riprodotte in maniera indipendente. Questo permette di poter registrare prima la parte per mano sinistra su una traccia, e successivamente quella per mano destra su un'altra traccia.

1 Registrare un brano

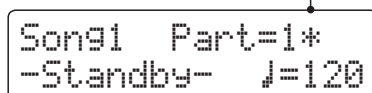
1. Entrare nella funzione registratore

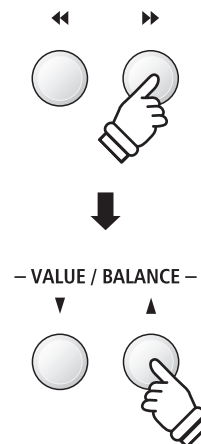
Premere il pulsante REC.

L'indicatore LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare e la videata relativa alla registrazione apparirà sul display LCD.

* Se è stato collegato un supporto di memoria USB, premere il pulsante MENU ▲ per selezionare la funzione 'Int. Recorder' .

* Il registratore condivide il tempo con le funzioni Metronomo e Sezione ritmi.

2. Selezionare il brano/parte da registrare

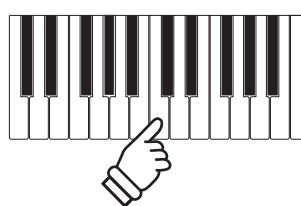
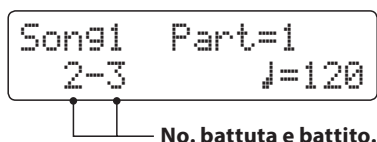
Premere i pulsanti REW o FWD per selezionare la memoria interna dei brani (1~10) dove effettuare la registrazione.

Quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il numero della parte (1 o 2) da registrare.

* Se una parte è già stata registrata, verrà visualizzato un simbolo ✻ .

Quando si registrano separatamente le parti 1 e 2, prestare attenzione alla selezione del brano e della parte per evitare di sovrascrivere una parte registrata precedentemente.

3. Iniziare a registrare

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno, e la registrazione potrà iniziare.

Anche la battuta e il battito in uso verranno visualizzati sul display LCD.

o

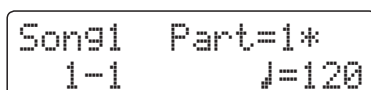
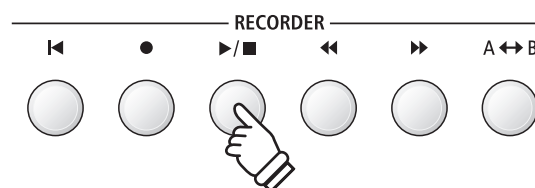
* E' anche possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante PLAY/STOP, ciò permette di inserire una pausa o una battuta di introduzione all'inizio del brano.

4. Fermare la registrazione

Premere il pulsante PLAY/STOP .

Gli indicatori LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno, il registratore si fermerà e la parte/brano verrà archiviata nella memoria interna.

Dopo pochi secondi, sul display LCD apparirà la videata di Internal Song Player ad indicare che il brano è pronto per essere riprodotto.

```
Song1  Part=1*
  1-1      ♩=120
```

Le istruzioni per riprodurre il brano registrato sono indicate a pag. 50 nel capitolo "Riprodurre un brano".

* La capacità massima di registrazione è di circa 90.000 note, il pulsante e il pedale premuto contano come una nota.
* Al riempimento della capacità di registrazione, il registratore si fermerà automaticamente.
* I brani registrati rimarranno in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

■ Registrare una seconda parte

Per registrare una seconda parte, ripetere le istruzioni sopra riportate, selezionando la parte dove non si è ancora registrato.

■ Registrare con il metronomo

E' anche possibile registrare un brano con il metronomo attivato. Ciò è molto utile quando si registrano le parti separatamente, o se si desidera tenere un tempo corretto durante i passaggi più complessi. Il suono del metronomo non si sentirà durante la riproduzione del brano.

* Ulteriori informazioni sull'uso del metronomo con il registratore sono disponibili a pag. 32.

■ Variare le impostazioni di pannello durante la registrazione

A volte durante la registrazione è possibile desiderare di variare il suono o lo stile. Il prospetto sotto riportato indica le varie funzioni che potranno o non potranno essere memorizzate durante la registrazione.

Operazioni di pannello memorizzate durante la registrazione
Variazioni effettuate al tipo di suono. (pulsanti SOUND ecc.)
Passaggio tra le modalità Dual e Split.

Operazioni di pannello NON memorizzate durante la registrazione*
Variazioni apportate alle impostazioni del riverbero.
Variazioni apportate alle impostazioni degli effetti.
Variazioni apportate al tempo.
Variazioni apportate al bilanciamento del volume in modalità dual/split.
Variazioni apportate alla trasposizione, accordatura, tocco, ecc.

* Apportare le variazioni agli effetti desiderati, riverbero , impostazioni del tempo ecc. prima di registrare un nuovo brano.

5. Uscire dalla funzione di registrazione

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla funzione di registrazione.

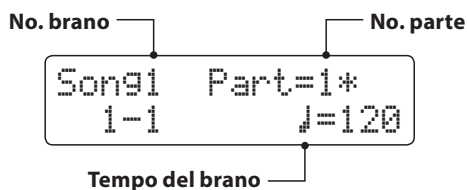
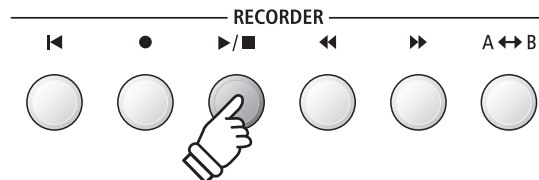
Lo strumento tornerà alla normale operatività.

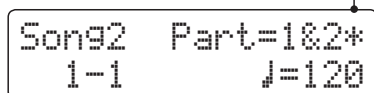
2 Riprodurre un brano

Questa funzione è utilizzata per riprodurre i brani archiviati nella memoria interna. Per riprodurre un brano/parte subito dopo la registrazione, seguire le istruzioni partendo dal punto 2.

1. Entrare in riproduzione brano

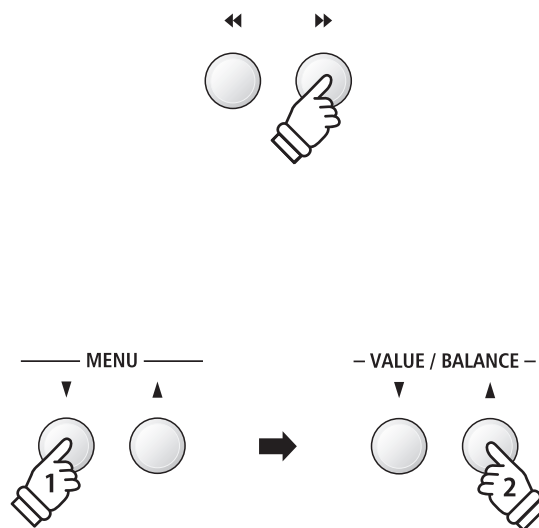
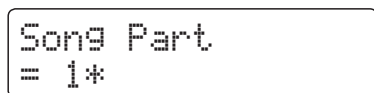
Premere il pulsante PLAY/STOP .

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display LCD apparirà la videata di Internal Song Player.

* Se è stato collegato un supporto di memoria USB, premere il pulsante MENU ▲ per selezionare la funzione 'Int. Recorder' .

2. Selezionare il brano/parte da riprodurre

Premere i pulsanti REW o FWD per selezionare il brano della memoria interna (1~10) che deve essere riprodotto.

* Se una parte è già stata registrata, apparirà un simbolo * .

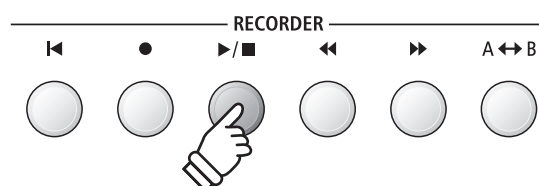
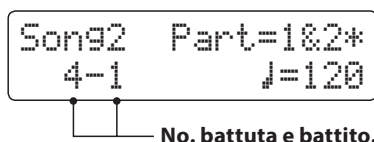
Per selezionare la parte o le parti di brano da riprodurre:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ MENU per selezionare l'impostazione Song Part, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la parte o le parti desiderate.

Song Part
= 1*

3. Iniziare la riproduzione

Premere il pulsante PLAY/STOP .

Il brano/parte(i) inizierà a suonare, e battuta e battito in uso verranno visualizzati sul display LCD.

Registratore

■Controllare la riproduzione del brano

Mentro il brano sta suonando:

Premere i pulsanti REW o FWD per far indietreggiare o avanzare la posizione di riproduzione del brano. Quando si reimposta la posizione di riproduzione, questi pulsanti permettono di selezionare la memoria del brano.

Premere due volte il pulsante A-B LOOP per impostare i punti di partenza ed arrivo della sequenza ciclica.

* Premere una terza volt ail pulsante A-B LOOP per uscire dalla sequenza ciclica.

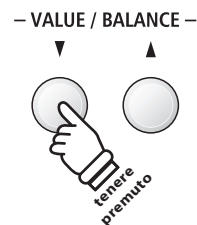
Premere il pulsante PLAY/STOP per sospendere e riprendere la riproduzione del brano.

Premere il pulsante RESET per riposizionarsi all'inizio del brano.

■Regolare il tempo della riproduzione

Mentro il brano sta suonando:

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il tempo della riproduzione.

* Il tempo della riproduzione può essere regolato in un range di 10~400 battiti per minuto (BPM).

■Regolare le impostazioni della riproduzione (menu playback)

Il menu playback dispone di impostazioni per regolare il volume del brano, chiave (trasposizione) e variazione delle parti selezionate per la riproduzione.

Mentre il brano sta suonando:

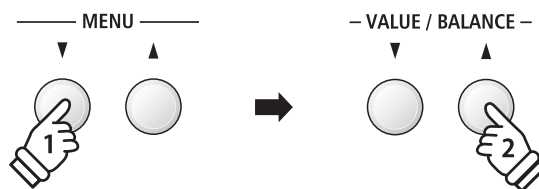
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per entrare nel menu playback e selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare i valori dell'impostazione.

```
Song Volume
= 100
```

* L'impostazione del volume del brano può essere regolata in un range di 1~10.

* La chiave del brano può essere innalzata o abbassata sino a 12 semi-toni.

* Le impostazioni della parte del brano sono in forma ciclica parte1, parte2 e parti 1&2.

Premere il pulsante EXIT per tornare alla videata Internal Song Play .

4. Uscire dalla funzione riproduzione

Premere il pulsante EXIT per uscire da Internal Song Player.

Lo strumento tornerà alla normale operatività.

3 Registrare un brano con la sezione ritmi

E’ possibile registrare brani anche quando si sta usando la sezione ritmi. Questa caratteristica permette di registrare accompagnamenti di appoggio per i brani preferiti (comprese le variazioni degli accordi) cosicché il pianista possa concentrarsi sulla melodia o improvvisare assoli utilizzando tutta la tastiera.

La sezione ritmi può essere registrata solo su Part 1 di ogni memoria di brano.

1. Entrare nella sezione ritmi

Premere il pulsante RHYTHM SECTION .

L’indicatore LED del pulsante RHYTHM SECTION si accenderà ad indicare che la funzione è attiva.

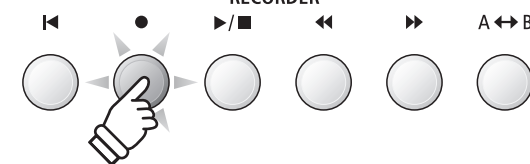
Apportare tutti i cambiamenti necessari alle impostazioni della sezione ritmi (stile, volume, tempo, parti, modalità ACC, ecc.)

* Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.40.

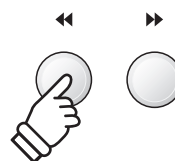
2. Entrare in registrazione

Premere il pulsante REC .

L’indicatore LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare, e la videata di Internal Song Recorder apparirà sul display LCD.

* Se è stato collegato un supporto di memoria USB, premere il pulsante MENU ▲ per selezionare la funzione ‘Int. Recorder’ .

3. Selezionare il brano da registrare

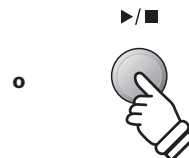
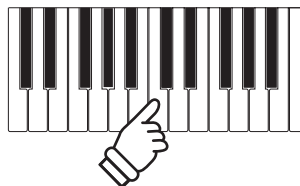
Premere i pulsanti REW o FWD per selezionare la memoria del brano da registrare (1~10) .

* Part 1 deve essere selezionata per poter registrare la sezione ritmi. Se è selezionata Part 2 la sezione ritmi non verrà registrata.

4. Iniziare la registrazione del brano

Premere un tasto sulla tastiera, o premere il pulsante PLAY/STOP.

o

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno, e la registrazione inizierà con la riproduzione della sezione ritmi.

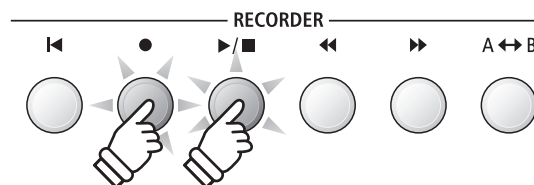
Premere il pulsante PLAY/STOP per fermare la registrazione.

4 Cancellare una parte/brano

Questa funzione viene utilizzata per cancellare quelle parti registrate in modo errato o quei brani che non si vogliono più ascoltare. La parte/brano cancellata non è più recuperabile.

1. Entrare nella cancellazione di un brano

Premere contemporaneamente i pulsanti REC e PLAY/STOP .

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP inizieranno a lampeggiare, e la videata Erase Song con il brano e il numero della parte selezionati apparirà sul display LCD.

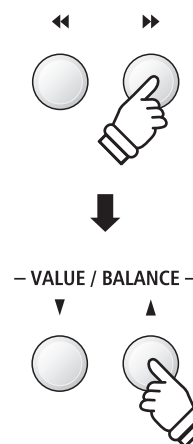
```
Delete        →REC
Song1  Part=1*
```

2. Selezionare un brano e parte(i) da cancellare

Premere i pulsanti REW o FWD per selezionare la memoria del brano da cancellare (1~10) .

```
Delete        →REC
Song2  Part=1&2*
```

Le parti sono state registrate

Quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il numero(i) della parte (1, 2, o 1&2) del brano da cancellare.

* Se una parte è già stata registrata, apparirà un simbolo ✻ .

3. Cancellare il brano e la parte(i) selezionati

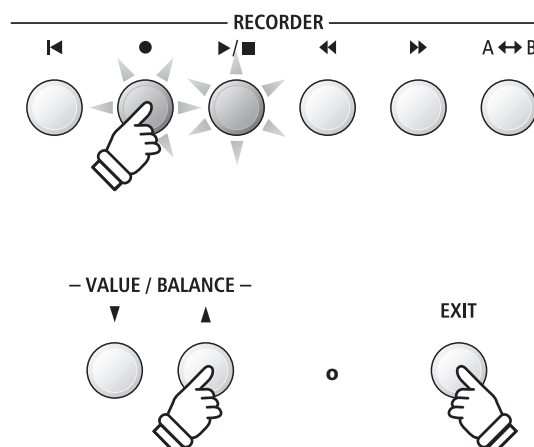
Premere il pulsante REC .

Sul display LCD apparirà un messaggio richiedente la conferma o meno della cancellazione.

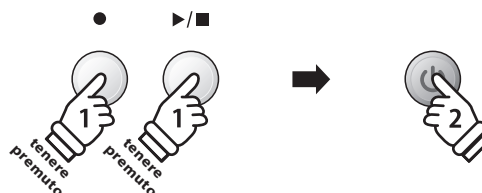
```
Are you sure?
    →Press VALUE▲
```

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare la cancellazione e ritornare alla videata Internal Song Player.

Premere il pulsante EXIT per annullare la cancellazione.

* Dopo aver cancellato, premere il pulsante PLAY/STOP per tornare alla videata Play Internal , o il pulsante REC per tornare alla videata Record Internal .

■ Cancellare dalla memoria tutti i brani registrati

Tenere premuti i pulsanti PLAY/STOP e REC , quindi spegnere e riaccendere lo strumento.

Tutti i brani registrati e archiviati nella memoria saranno cancellati.

Registrazione/riproduzione Audio (memoria USB)

Il pianoforte digitale ES8 è anche in grado di registrare esecuzioni in formato audio digitale e salvare i dati su un supporto di memoria USB sia in formato MP3 che WAV. Ciò è utile per riprodurre direttamente sullo strumento registrazioni di qualità professionale – senza la necessità di ulteriori apparecchiature audio – da inviare per e-mail ai componenti di una band, da ascoltare anche lontanto dallo strumento, o da modificare e remixare ulteriormente utilizzando un'audio workstation.

■ Audio Recorder format specifications

Formato Audio	Caratteristiche	Bitrate
MP3	44.1 kHz, 16 bit, Stereo	192 kbit/s (fixed)
WAV	44.1 kHz, 16 bit, Stereo	1,411 kbit/s (uncompressed)

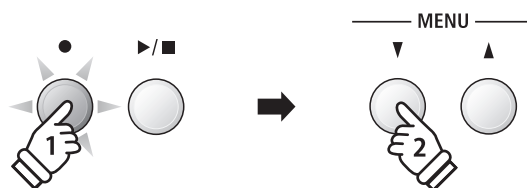
Tecnologia di codifica MPEG Layer-3 audio su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.

1 Registrare un file audio

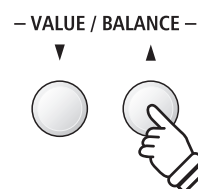
1. Entrare nella funzione registratore USB

Collegare un supporto USB alla relativa porta.

Premere il pulsante REC, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Recorder' .

L'indicatore LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare, e sul display LCD apparirà la videata USB recorder.

2. Selezionare il formato del file audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato del file audio desiderato (MP3 o WAV).

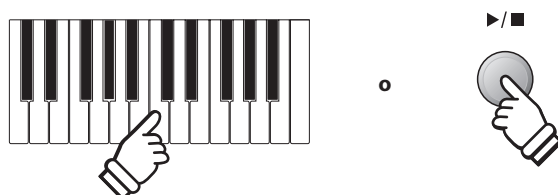
```
New Song
    Format = MP3
```

* I files audio MP3 richiedono meno spazio per l'archiviazione rispetto a quelli WAV.

* Un supporto di memoria USB da 1 GB può archiviare oltre 12 ore di dati audio MP3.

3. Iniziare la registrazione audio

Premere un tasto sulla tastiera.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e la registrazione avrà inizio.

Sul display LCD apparirà anche lo stato della registrazione.

o

* E' anche possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante PLAY/STOP, ciò permette di inserire una pausa o una battuta di introduzione all'inizio del brano .

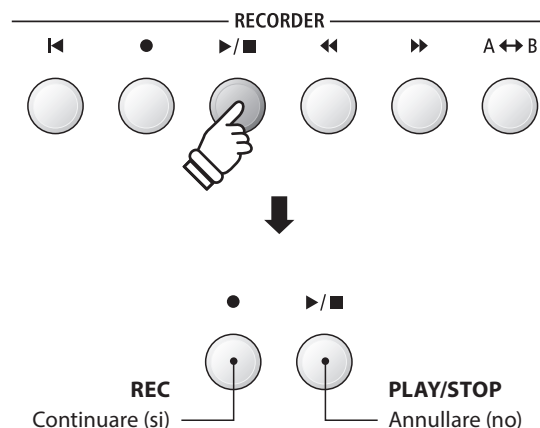
4. Fermare la registrazione audio, salvare su USB

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno e la registrazione si fermerà.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma del salvataggio.

Premere il pulsante REC per continuare, oppure PLAY/STOP per annullare il salvataggio.

* Se l'operazione viene annullata, audio record torna alla schermata precedente.

5. Denominare il file audio registrato e confermarne il salvataggio

Per continuare il salvataggio dopo aver premuto il pulsante REC:

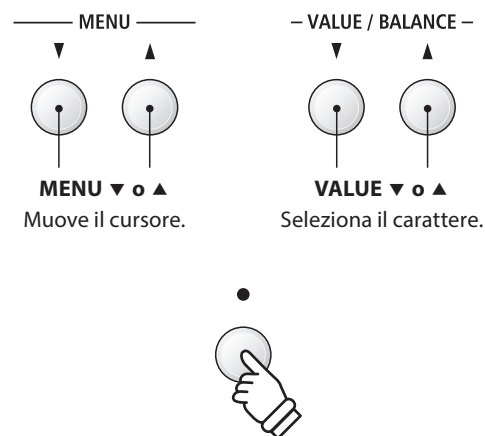
Sul display LCD apparirà una videata per inserire la denominazione del file.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

Premere nuovamente il pulsante REC per salvare il file audio registrato e denominato.

Dopo pochi secondi sul display LCD apparirà la videata Audio Player ad indicare che il brano è pronto per essere riprodotto.

```
Jazzy Tune.MP3
 00'00"  VOL.100
```

Le istruzioni per riprodurre il file audio registrato sono disponibili nel capitolo "Riprodurre un file audio" a pag. 56.

* le denominazioni 'Audio-000.MP3' o 'Audio-000.WAV' verranno utilizzate di default per i file audio registrati e il numero che si incrementerà automaticamente.
* Il nome dei file salvati avrà una lunghezza massima di 11 caratteri.
* Il file audio salvato verrà archiviato nella cartella principale del supporto di memoria USB. Non è possibile salvare il file in una cartella diversa.
* Il registratore audio registrerà solamente suoni prodotti dallo strumento. Le apparecchiature connesse via LINE IN non verranno registrate.

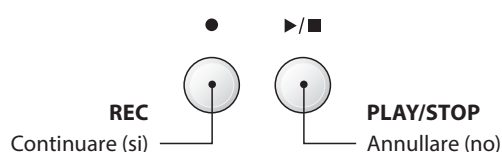
■ Sovrascrivere un file

Se la denominazione esiste già:

Sul display LCD apparirà un messaggio richiedente la conferma di effettuare o annullare la sovrascrittura.

```
Overwrite file?
Yes→REC  No→STOP
```

Premere il pulsante REC per confermare la sovrascrittura o il pulsante PLAY/STOP per annullare l'operazione.

* Se l'operazione viene annullata, audio recorder ritornerà alla schermata di salvataggio (punto 4).

2 Riprodurre un file audio

Con il pianoforte digitale ES8 è anche possibile riprodurre, direttamente attraverso il sistema degli altoparlanti dello strumento, files audio MP3 e WAV archiviati su una memoria USB. Questa funzione è particolarmente utile quando si stanno imparando gli accordi o la melodia di un nuovo pezzo, o per suonare seguendo un brano che piace.

■ Caratteristiche dei formati supportati da Audio Player

Formato Audio	Caratteristiche	Bitrate
MP3	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo	8~320 kbit/s (fixed & variable)
WAV	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 16 bit	-

Tecnologia di codifica audio MPEG Layer-3 su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.
MP3 codec è Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

■ Preparare il supporto di memoria USB

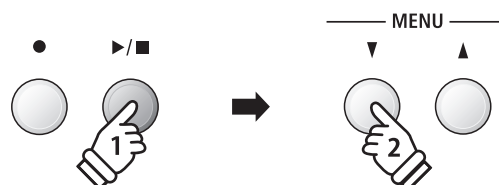
Come prima cosa preparare una selezione di file MP3 o WAV, e copiare i dati su un supporto USB.

* Per poter usare i files di sistema “FAT” o “FAT32” è necessario formattare il supporto USB. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 134.

1. Entrare nella funzione riproduzione USB

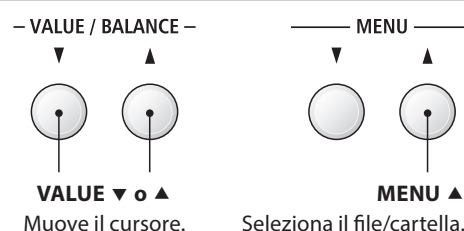
Collegare un supporto USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione ‘USB Recorder’.

L’indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display LCD apparirà una videata per la selezione del file.

■ Videata di selezione del file

La videata di selezione del file offre un elenco dei files e delle cartelle archiviati sul supporto USB collegato.

Il simbolo ▶, viene utilizzato per indicare il file/cartella selezionato.
Il simbolo < > viene utilizzato per indicare una cartella.

Un esempio di una tipica videata con l’elenco dei file/cartelle è riportato di seguito. L’altezza visibile della videata è stata estesa ai fini dell’illustrazione.

* I Files e le cartelle sono elencate in ordine alfabetico, la cartella appare nella parte superiore dello schermo.

* Con la funzione USB Recorder selezionata, saranno visibili i files MP3, WAV, MID, e KSO.

* Il display LCD è in grado di visualizzare files con denominazioni non superiori a 11 caratteri (+3 di suffisso). Denominazioni superiori a 11 caratteri verranno troncate automaticamente.

2. Selezionare e riprodurre un file audio

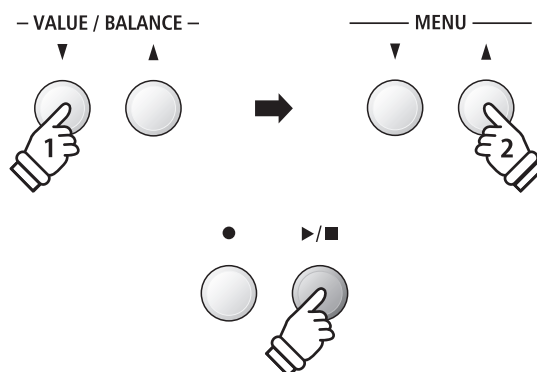
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

Sul display LCD apparirà la videata audio play .

```
Man's World.mp3
 00'00"  VOL.050
```

Premere il pulsante PLAY/STOP .

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e il file audio selezionato inizierà a suonare.

* Per attivare la funzione 'Chain Play' tenere premuto il pulsante PLAY/STOP durante la selezione del file. Il contenuto della cartella in uso verrà suonato in ordine alfabetico dopo il termine del primo file.

* Se il file selezionato contiene metadati incorporati (es ID3 tags) quali il nome dell'artista e il titolo del brano, queste informazioni verranno visualizzate accanto al nome del file , sulla riga superiore del display LCD.

■ Controllare la riproduzione del file audio

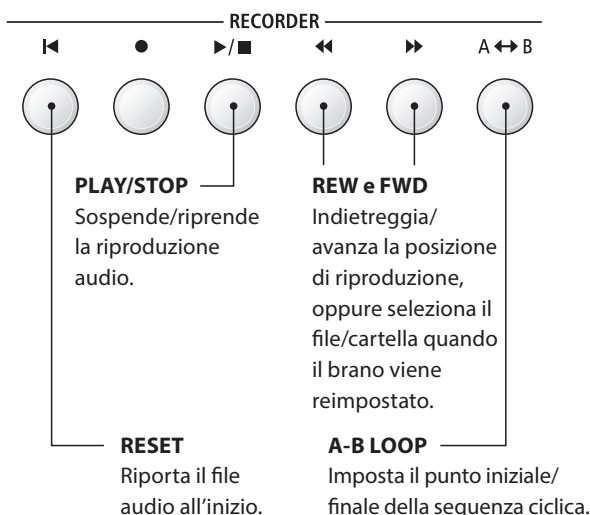
Mentre il file audio sta suonando:

Premere i pulsanti REW o FWD per far indietreggiare o avanzare il punto di riproduzione del file audio. Quando si reimposta la posizione di riproduzione, questi pulsanti permettono di selezionare il file/cartella.

Premere due volte il pulsante A-B LOOP per fissare il punto iniziale e finale della sequenza ciclica.

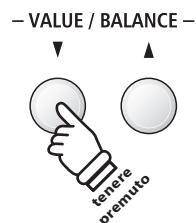
* Premere una terza volt ail pulsante A-B LOOP per uscire dalla sequenza ciclica.

Premere il pulsante PLAY/STOP per sospendere e riprendere la riproduzione.

Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del file audio.

■ Regolare il volume della riproduzione del file audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume della riproduzione.

* Il volume della riproduzione può essere regolato in un range di 1~100.

* Ci potrebbe essere una notevole differenza del volume tra il suono della tastiera di ES8 e la riproduzione del file audio. Regolare il volume dei files audio a livello desiderato.

3. Uscire dalla funzione riproduzione USB

Premere il pulsante EXIT per uscire da USB Recorder.

Lo strumento tornerà alla normale operatività.

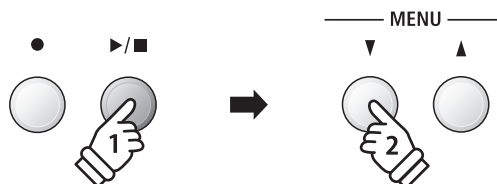
3 Overdubbing di un file audio

Questa funzione consente di registrare (integrare) il suono del ES8 su un file audio MP3 o WAV già esistente.

1. Entrare nella modalità registratore USB

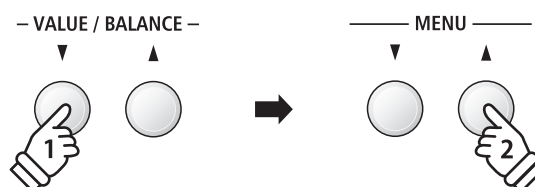
Collegare un supporto USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Recorder'.

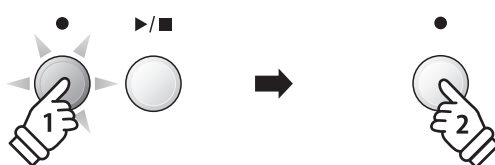
L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display LCD apparirà una videata per la selezione del file.

2. Selezionare un file audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

Sul display LCD apparirà la videata audio play.

```
Man's World.mp3
 00'00"  VOL.050
```

3. Selezionare modalità di integrazione

Premere il pulsante REC.

La modalità di integrazione verrà selezionata automaticamente.

* Per registrare un nuovo brano, premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la modalità New Song.

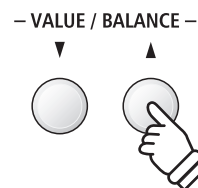
Premere di nuovo il pulsante REC.

```
Over Dubbing
     Format = MP3
```

Registratore

4. Selezionare il formato del file del registratore audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato del file audio desiderato (MP3 o WAV).

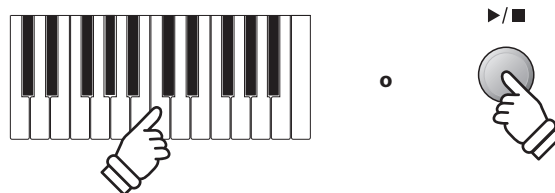
```
Over Dubbing
     Format = MP3
```

5. Iniziare la registrazione audio

Premere un tasto sulla tastiera, o premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno, il file audio selezionato inizierà a suonare, e l’overdubbing avrà inizio.

* Il nome del file audio selezionato sarà utilizzato come nome predefinito per il file audio integrato.

* Il nome dei file salvati avrà una lunghezza massima di 11 caratteri.

o

4 Riproduzione di un file MIDI

Il pianoforte digitale ES8 supporta anche la riproduzione dei brani in formato Standard File MIDI (SMF) archiviati su un dispositivo di memoria USB, permettendo che una vasta selezione di musica, ampiamente accessibile, sia sentita tramite la superba tecnologia del suono Harmonic Imaging XL.

▌Caratteristiche del formato supportato dal riproduttore dei brani

Formato del brano	Caratteristiche
MID	Format 0, Format 1

▌Preparare il supporto di memoria USB

Innanzi tutto occorre preparare una selezione dei files dei brani in formato MID (SMF) , copiando i dati su un supporto di memoria USB.

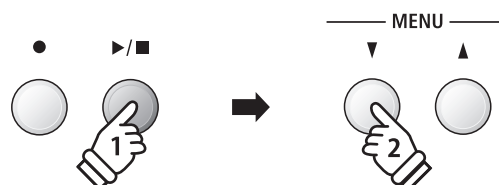
* Per poter usare i files di sistema "FAT" o "FAT32" è necessario formattare il supporto USB. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 134.

1. Entrare nella funzione riproduzione USB

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Recorder' .

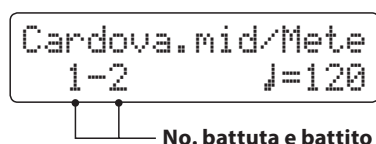
L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà, e sul display LCD apparirà la schermata di selezione dei files.

* Informazioni sulla schermata di selezione file sono disponibili a pag. 56.

2. Selezionare e riprodurre un file MIDI

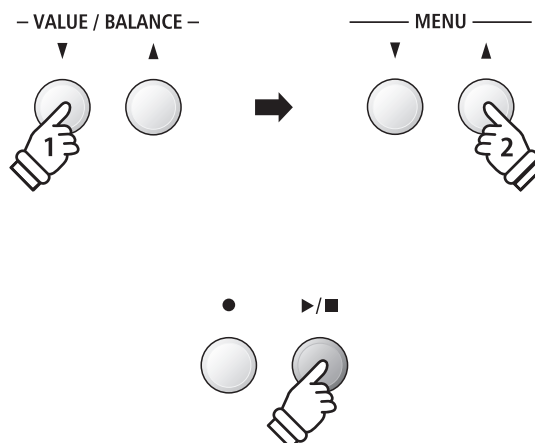
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file MIDI.

Sul display LCD apparirà la videata del riproduttore MIDI.

```
Cardova.mid/Mete
  1-2       ♩=120
```

No. battuta e battito

Premere il pulsante PLAY/STOP .

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e il file MIDI selezionato inizierà a suonare.

* Per attivare la funzione 'Chain Play' , tenere premuto il pulsante PLAY/STOP durante la selezione del file. Il contenuto del file in uso verrà riprodotto in ordine alfabetico dopo il termine del file iniziale.

* Il pianoforte digitale ES8 non contiene l'intera banca di selezione suoni MIDI/GM2. Di conseguenza, quando si suona lo strumento, alcuni files SMF potrebbero essere riprodotti in maniera non totalmente accurata.

Controllare la riproduzione del file MIDI

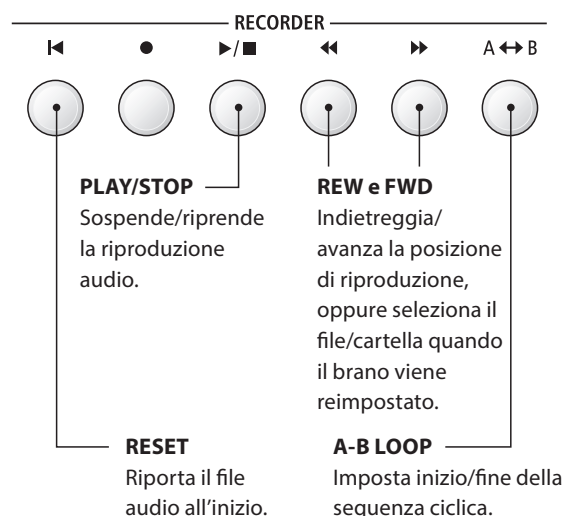
Mentre il file MIDI sta suonando:

Premere i pulsanti REW o FWD per far indietreggiare o avanzare il punto di riproduzione del file MIDI. Quando si reimposta la posizione di riproduzione, questi pulsanti permettono di selezionare il file/cartella.

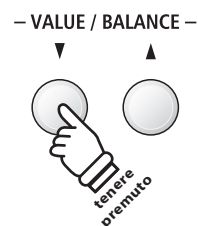
Premere due volte il pulsante A-B LOOP per impostare il punto iniziale e quello finale della sequenza ciclica.

* Premere una terza volta il pulsante A-B LOOP per disattivare la sequenza ciclica.

Premere il pulsante PLAY/STOP per sospendere e riprendere la riproduzione.

Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del file MIDI.

Regolare il tempo di riproduzione del file MIDI

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il tempo della riproduzione.

* Il tempo può essere regolato in un range di 10~400.

Regolare le impostazioni della riproduzione (menu playback)

Il menu playback dispone di impostazioni per regolare il volume, la chiave (trasposizione) del file MIDI e per selezionare la parte 'Minus One'.

Mentre il file MIDI sta suonando:

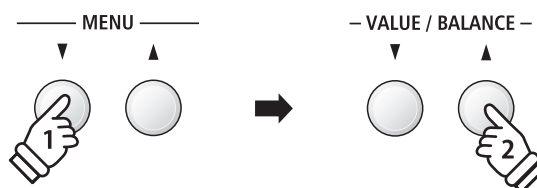
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per entrare nel menu playback e selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore delle impostazioni.

```
Song Volume
= 100
```

* L'impostazione del volume del brano può essere regolata in un range di 1~100.

* La chiave del brano può essere innalzata o abbassata sino a 12 semi-toni.

* La parte minus one può essere impostata sui canali 1~16 o su Off.

Premere il pulsante EXIT per tornara allo schermo del riproduttore dei brani.

EXIT

3. Uscire dalla funzione riproduzione USB

Premere il pulsante EXIT per uscire da USB Recorder.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si spegnerà e lo strumento tornerà alla normale operatività.

EXIT

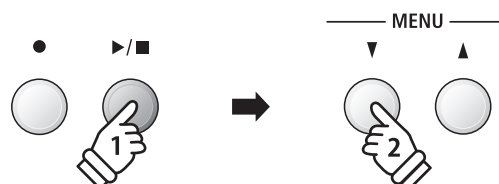
5 Convertire un file MIDI in file Audio

Questa funzione consente i files MIDI o i brani registrati con lo strumento e archiviati su una memoria USB di riprodurre e salvare(convertire) su un supporto USB come file audio MP3 o WAV.

1. Entrare in modalità registratore USB

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Recorder'.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione file.

2. Selezionare un file MIDI

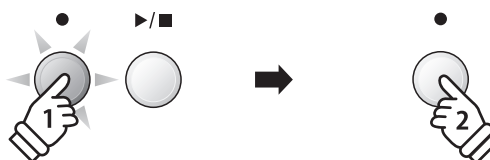
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file MIDI.

Sul display LCD apparirà la videata del riproduttore MIDI.

```
Cardova.mid/Mete
  1-2        ♩=120
```

3. Selezionare la funzione Convert to Audio

Premere il pulsante REC.

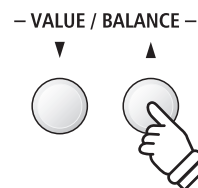
La modalità di ConvertToAudio verrà selezionata automaticamente.

* Per registrare un nuovo brano, premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la modalità New Song.

Premere di nuovo il pulsante REC.

```
ConvertToAudio
    Format = MP3
```

Registratore

4. Selezionare il formato del file del registratore audio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato del file del registratore audio desiderato (MP3 o WAV).

5. Iniziare la conversion

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e la conversione avrà inizio.

Sul display LCD apparirà lo stato della conversione.

* Anche le note suonate sulla tastiera verranno registrate nel file audio.

* Terminato il brano, la conversione si fermerà e apparirà automaticamente un messaggio di conferma salvataggio.

* Il nome del file MIDI selezionato sarà utilizzato come nome predefinito per il file audio registrato.

* Il nome dei file salvati avrà una lunghezza massima di 11 caratteri.

6 Registrare un file audio con la sezione ritmi

ES8 permette anche di registrare files audio MP3 o WAV utilizzando la sezione ritmi. Questa funzione può essere usata per produrre registrazioni ad alta qualità audio-digitale con un accompagnamento di appoggio completo.

1. Entrare nella sezione ritmi

Premere il pulsante RHYTHM SECTION .

L'indicatore LED del pulsante RHYTHM SECTION si accenderà ad indicare che la funzione è attiva.

Apportare tutte le variazioni desiderate alle impostazioni della sezione ritmi (stile, volume, tempo, parti, modalità ACC, ecc.)

* Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 40.

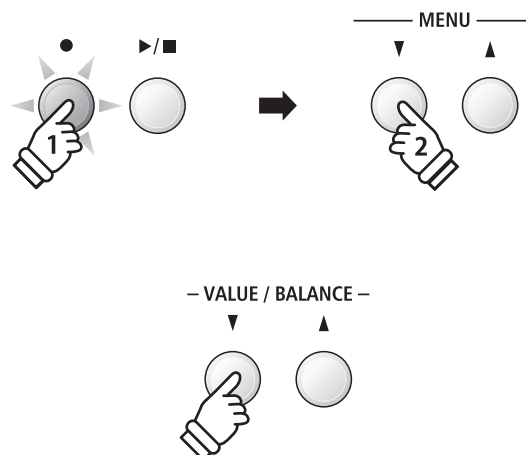
2. Entrare nella funzione registratore USB, selezionare il formato file audio

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante REC, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Recorder'.

La videata del registratore USB apparirà sul display LCD.

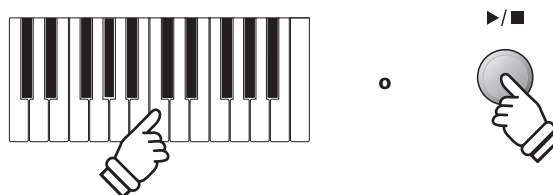
```
New Song
    Format = MP3
```

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato del file (MP3 o WAV).

3. Iniziare la registrazione audio

Premere un tasto sulla tastiera, o premere il pulsante PLAY/STOP.

o

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno, e la registrazione avrà inizio con la riproduzione della sezione ritmi.

Premere il pulsante PLAY/STOP per fermare la registrazione.

4. Denominare e salvare il file audio registrato

Seguire le istruzioni di "Registrare un file audio" riportate a pag. 55 partendo dal punto no.4.

7 Convertire un brano in file audio

Il pianoforte digitale ES8 è in grado di riprodurre e salvare (convertire) in file audio,i brani registrati archiviati nella memoria interna, su un supporto USB sia in formato MP3 che WAV.

1. Selezionare un brano

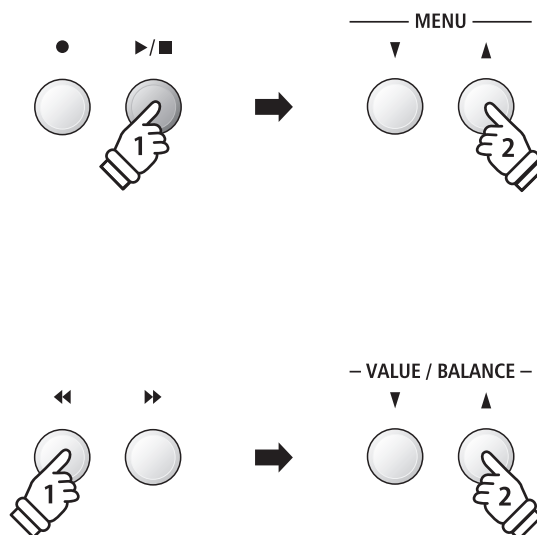
Dopo aver registrato un brano nella memoria interna:

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare la funzione 'Int. Recorder'.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà e sul display LCD apparirà la videata Internal Song Player.

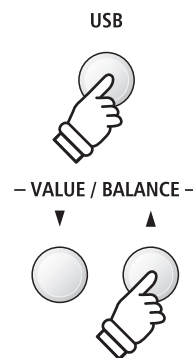
```
Song1  Part=1*
  1-1       ♩=120
```

Premere i pulsanti REW o FWD per selezionare la memoria interna desiderata, e i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la parte(i) desiderata.

2. Selezionare la funzione convertire in audio

Premere il pulsante USB.

Sul display LCD apparirà la funzione Convert to Audio .

```
ConvertToAudio
    Format = MP3
```

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il formato del file audio per il brano da convertire.

3. Iniziare la conversione

Premere il pulsante PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno e la conversione avrà inizio.

Sul display LCD apparirà lo stato della conversione.

* Anche le note suonate sulla tastiera verranno registrate nel file audio.

* Terminato il brano, la conversione si fermerà e apparirà automaticamente un messaggio di conferma salvataggio.

4. Denominare e salvare il file audio convertito

Seguire le istruzioni di "Registrare un file audio" riportate a pag.55 partendo dal punto no.4.

8 Cancellare un file Audio/MIDI

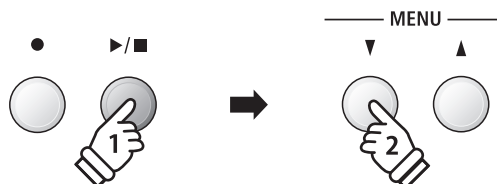
Questa funzione viene utilizzata per cancellare files audio MP3/WAV o files MIDI archiviati su un supporto USB. Il file cancellato dal supporto USB non può essere recuperato.

1. Entrare nella funzione riproduzione USB

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

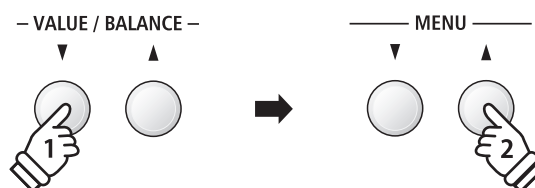
Premere il pulsante PLAY/STOP, quindi premere il pulsante MENU ▼ per selezionare la funzione 'USB Recorder'.

L'indicatore LED del pulsante PLAY/STOP si accenderà, e sul display LCD apparirà uno schermo per la selezione del file.

* Ulteriori informazioni sulla videata di selezione del file sono consultabili a pag. 56.

2. Selezionare il file audio/MIDI da cancellare.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file audio/MIDI.

Sul display LCD apparirà la videata USB player.

```
Audio-000.MP3
 00'00"  VOL.050
```

3. Cancellare il file audio/MIDI selezionato

Premere contemporaneamente i pulsanti REC e PLAY/STOP.

Gli indicatori LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP inizieranno a lampeggiare, e sul display LCD apparirà la videata Delete .

```
Delete        →REC
Audio-000.MP3
```

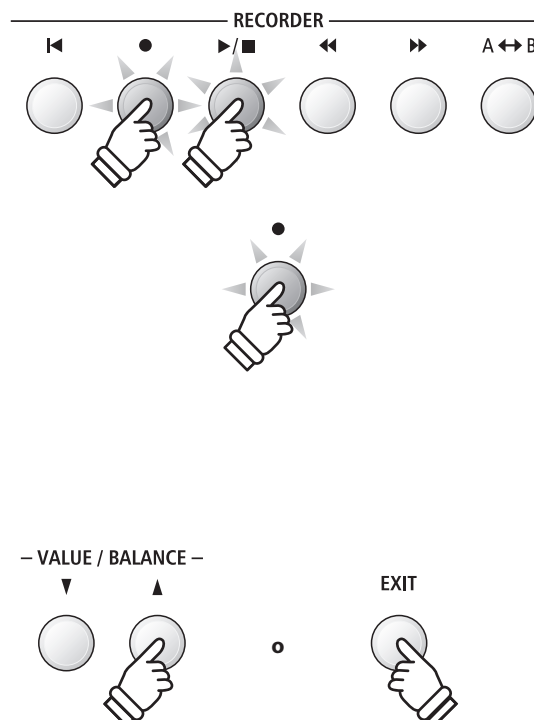
Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà un messaggio con la richiesta di conferma o di annullamento della cancellazione.

```
Are you sure?
    →Press VALUE▲
```

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare la cancellazione e tornare alla videata Internal Song Player.

Premere il pulsante EXIT per annullare la cancellazione.

* Una volta cancellato, premete il pulsante PLAY/STOP per tornare alla videata Play Internal , o il pulsante REC per tornare alla videata Record Internal.

Menu USB

Il menu USB contiene funzioni per caricare/salvare le memorie di registrazioni e brani da/verso un supporto di memoria USB. In questo menu è inoltre possibile rinominare e cancellare i file e formattare il supporto di memoria USB.

Funzioni menu USB

Pag. no.	Funzione	Descrizione
1	Load Int.Song	Carica un brano dal supporto USB nella memoria interna dello strumento.
2	Load Regist	Carica memorie registration (singola o tutte) da un supporto USB nello strumento.
3	Save SMF Song	Salva un brano archiviato nella memoria interna sul supporto USB come file SMF (MIDI).
4	Save Int. Song	Salva un brano archiviato nella memoria interna sul supporto USB.
5	Save Regist	Salva memorie registration (singola o tutte) dallo strumento su un supporto USB.
6	Rename File	Rinomina un file archiviato sul supporto USB.
7	Delete File	Cancella un file archiviato su un supporto USB.
8	Format USB	Formatta una memoria USB, cancellando tutti i dati archiviati.

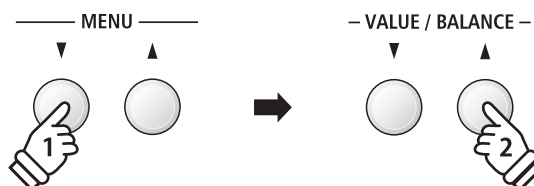
1. Entrare nel menu USB

Collegare un supporto di memoria USB alla relativa porta.

Premere il pulsante USB.

L'indicatore LED del pulsante USB si accenderà, e sul display LCD apparirà la prima pagina del menu USB.

2. Selezionare una funzione del menu USB

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le varie pagine delle funzioni del menu USB.

Premere il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione.

3. Uscire dal menu USB

Premere i pulsanti EXIT o USB per uscire dal menu USB.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà e lo strumento tornerà alla normale operatività.

1 Load Int. Song (Caricare un brano interno)

Questa funzione viene utilizzata per caricare brani archiviati nella memoria USB verso la memoria interna dello strumento.

1. Selezionare la funzione di caricamento di un brano interno

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel menu relativo.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Load Int. Song.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione con l’elenco dei files archiviati sulla memoria USB.

* Informazioni relative alla videata di selezione files sono disponibili a pag.56.

2. Selezionare il file del brano da caricare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione memoria.

▶FnkyMiracle KSO
Simple Song KSO

3. Selezionare la memoria per il brano

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la memoria interna dove caricare il brano .

* Se la memoria contiene dati di brano, apparirà il simbolo ⁎.

4. Caricare il brano selezionato

Premere il pulsante REC per caricare il brano selezionato.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l’operazione.
Premere il pulsante EXIT per annullare l’operazione.

Le istruzioni per la riproduzione di un brano caricato, sono disponibili a pag.50 nel capitolo “Riprodurre un brano”.

Are you sure?
→Press VALUE▲

Completed.

2 Load Regist (Caricare una registration)

Questa funzione viene utilizzata per caricare memorie registration archiviate su USB verso la memoria interna dello strumento. Ci sono due tipi di file: 'Single' e 'All'.

■ Tipi di file registration

Tipo registration	Descrizione	Estensione file
Single	Un file contiene una sola memoria registration.	KM6
All	Un file contiene tutte e 28 le memorie registration.	KM3

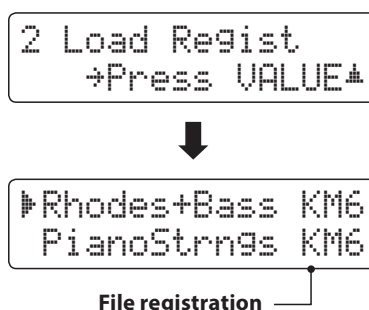
1. Selezionare la funzione Load Regist

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere un pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione.

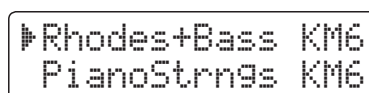
Sul display LCD apparirà la videata di selezione con l'elenco dei files registration archiviati sulla memoria USB.

* Informazioni sulla videata di selezione file sono disponibili a pag.56.

▶Rhodes+Bass KM6
PianoStrngs KM6

File registration

2. Selezionare il file registration da caricare

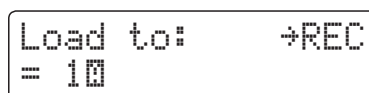
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file registration.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione memoria.

▶Rhodes+Bass KM6
PianoStrngs KM6

3. Selezionare la memoria registration

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la memoria dove caricare la registration.

* Se è stato selezionato un file 'All Registration' , questo passaggio verrà saltato.

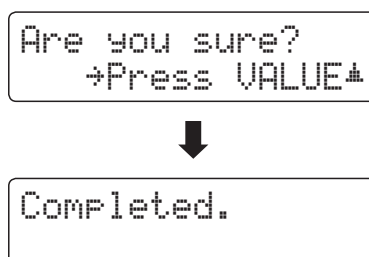
Load to: →REC
= 1Ⓐ

4. Caricare la registration selezionata

Premere il pulsante REC per caricare la registration selezionata.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.
Premere il pulsante EXIT per annullare l'operazione.

Istruzioni sull'uso della registrazione caricata, sono disponibili a pag. 34 nel capitolo Registration.

Completed.

3 Save SMF Song (Salvare un brano SMF)

Questa funzione viene utilizzata per salvare i brani archiviati nella memoria interna dello strumento verso un supporto USB come Standard MIDI File (SMF).

1. Selezionare la funzione per il salvataggio di un brano SMF

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Save SMF Song.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione.

Save SMF →REC
= Song1*

2. Selezionare il brano da salvare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il brano della memoria interna da salvare.

Premere il pulsante REC per continuare.

Sul display LCD apparirà la videata dove inserire il nome del file.

Filename: →REC
Song-000 MID

3. Denominare il brano SMF

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

* Il nome dei file salvati avrà una lunghezza massima di 11 caratteri.

* Il file SMF salvato verrà archiviato nellla cartella principale del supporto di memoria USB. Non è possibile archiviare il file in altre cartelle.

Filename: →REC
Streetlife MID

4. Salvare il brano SMF

Premere nuovamente il pulsante REC per salvare il brano SMF con la propria denominazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.
Premere il pulsante EXIT per annullare l'operazione.

Are you sure?
→Press VALUE▲

Completed.

4 Save Int. Song (Salvare un brano interno)

La funzione Save Internal Song è usata per salvare i brani archiviati nella memoria interna dello strumento su un supporto USB mantenendo il formato originale di ES8.

1. Selezionare la funzione Save Int. Song

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione.

```
4 Save Int. Song
   →Press VALUE▲
```

```
SaveInt.Song→REC
= Song1*
```

2. Selezionare il brano da salvare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la memoria interna del brano da salvare.

Premere il pulsante REC per continuare.

Sul display LCD apparirà la videata per l'inserimento del nome del file.

```
SaveInt.Song→REC
= Song4*
```

```
Filename:    →REC
 Song-000     MID
```

3. Denominare il brano

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

* Il nome dei file salvati avrà una lunghezza massima di 11 caratteri.

* Il brano salvato verrà archiviato nella cartella principale del supporto USB. Non è possibile archiviare il file in un'altra cartella.

```
Filename:    →REC
 Soulful      MID
```

4. Salvare il brano

Premere ancora il pulsante REC per salvare il brano con la propria denominazione.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.
Premere il pulsante EXIT per annullare l'operazione.

```
Are you sure?
   →Press VALUE▲
```

```
Completed.
```

5 Save Regist (Salvare una registration)

Questa funzione è usata per salvare le memorie registration archiviate nello strumento verso un supporto di memoria USB. Ci sono due tipi di file registration: 'Single' e 'All'.

■ Tipi di file registration

Tipo registration	Descrizione	Estensione file
Single	Un file contiene una sola memoria registration.	KM6
All	Un file contiene tutte e 28 le memorie registration.	KM3

1. Selezionare la funzione Save Regist

Collegare un supporto USB , quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Save Regist.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione.

```
5 Save Regist
   →Press VALUE▲
```

```
Save Regist →REC
= All
```

2. Selezionare la memoria registration da salvare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la memoria registration da salvare.

* L'opzione 'All' salverà tutte le memorie registration in un singolo file.

Premere il pulsante REC per continuare.

Sul display LCD apparirà la schermata per l'inserimento del nome del file.

```
Save Regist →REC
= 20
```

```
Filename:   →REC
 OneReg-000  KM6
```

3. Denominare il file registration

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

* Il nome dei file salvati avrà una lunghezza massima di 11 caratteri.

* La registrazione salvata verrà archiviata nella cartella principale del supporto USB. Non è possibile archiviare il file in una cartella diversa.

```
Filename:   →REC
 Donny Wurly KM6
```

4. Salvare il file registration

Premere ancora il pulsante REC per salvare la registration con la propria denominazione.

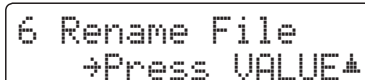
Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.
Premere il pulsante EXIT per annullare l'operazione.

```
Are you sure?
   →Press VALUE▲
```

```
Completed.
```

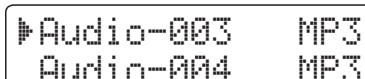
6 Rename File (Rinominare il file)

La funzione Rename File viene usata per rinominare files di brano, audio e registrations archiviati su un supporto USB.

1. Selezionare la funzione Rename File

Collegare un supporto USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

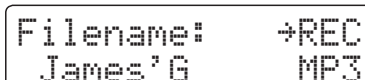
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Rename File.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione con l'indicazione dei files brano, audio e registration archiviati sulla memoria USB.

* Informazioni sulla videata di selezione sono disponibili a pag.56.

▶Audio-002 MP3
Audio-003 MP3

2. Selezionare il file da rinominare

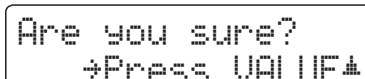
Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

Sul display LCD apparirà la videata per l'inserimento del nome del file.

▶Audio-003 MP3
Audio-004 MP3

3. Rinominare il file selezionato

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i caratteri e i pulsanti MENU ▼ o ▲ per muovere il cursore.

* Il nome del file non deve superare i 11 caratteri.

Filename: →REC
James'G MP3

4. Confermare la ridenominazione

Premere il pulsante REC per rinominare il file.

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.
Premere il pulsante EXIT per annullare l'operazione.

Completed.

5. Uscire dalla funzione Rename File

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla funzione.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà e lo strumento tornerà alle normali operazioni.

7 Delete File (Cancellare il file)

Questa funzione è usata per cancellare files brano, audio e registration archiviati su una memoria USB.
Il file cancellato dal supporto USB non può più essere recuperato.

1. Selezionare la funzione Delete File

Collegare un supporto di memoria USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione Delete File.

Sul display LCD apparirà la videata di selezione con l'indicazione dei files brano, audio e registration archiviati sul supporto USB.

* Informazioni sulla videata di selezione file sono disponibili a pag. 56.

▶Audio-002 MP3
Audio-003 MP3

2. Selezionare il file da cancellare

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per muovere il cursore, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

▶Audio-003 MP3
Audio-004 MP3

3. Confermare la cancellazione

Sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione.
Premere il pulsante EXIT per annullare l'operazione.

Are you sure?
→Press VALUE▲

Completed.

4. Uscire dalla funzione Delete File

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla funzione.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà e lo strumento tornerà alle normali operazioni.

8 Format USB (Formattare il supporto USB)

La funzione Format USB viene usata per formattare il supporto USB collegato, cancellando tutti i dati archiviati.

La funzione Format USB cancellerà tutti i dati archiviati nel supporto USB.
Prestare molta attenzione nell'utilizzo di questa funzione al fine di evitare accidentali perdite di dati.

1. Selezionare la funzione Format USB

Collegare un supporto USB, quindi premere il pulsante USB per entrare nel relativo menu.

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ quindi premere il pulsante VALUE ▲ per selezionare la funzione di formattazione del supporto USB.

Sul display LCD apparirà un messaggio di conferma iniziale.

Format ?
Yes→REC No→STOP

2. Confermare la formattazione (conferma iniziale)

Premere il pulsante REC per confermare la formattazione.
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare la formattazione.

Dopo aver premuto il pulsante REC sul display LCD apparirà un messaggio di richiesta conferma.

Are you sure?
→Press VALUE▲

3. Confermare la formattazione (conferma finale)

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare la formattazione.
Premere il pulsante EXIT per annullare la formattazione.

Are you sure?
→Press VALUE▲

Formatting...
30%

Completed.

4. Uscire dalla funzione Format USB

Premere il pulsante EXIT pe uscire dalla funzione.

L'indicatore LED del pulsante USB si spegnerà e lo strumento tornerà alla normale operatività.

Menu impostazioni

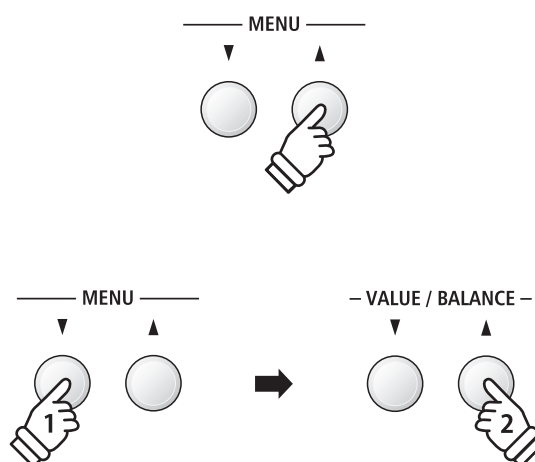
I menu delle impostazioni contengono una quantità di opzioni per la regolazione delle operazioni e del suono di ES8. Le impostazioni sono raggruppate in categorie e consentono un comodo accesso a importanti controlli. Dopo la regolazione, le impostazioni possono essere archiviate in una delle 28 memorie registration, o selezionate come impostazione di default all'accensione dello strumento grazie alla funzione impostazione di avvio.

■ Entrare nei menu delle impostazioni

Mentre sul display LCD appare la videata delle normali operazioni:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲.

Sul display LCD apparirà il primo menu delle impostazioni (Basic Settings) .

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere i diversi menu delle impostazioni, quindi premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu selezionato.

■ Uscire dai menu delle impostazioni

Premere il pulsante EXIT per tornare al menu principale delle impostazioni.

Premere ancora il pulsante EXIT per tornare alla normale operatività.

■ Panoramica dei menu delle impostazioni

1. Basic Settings (Impostazioni base)
Tone Control, Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume,
Audio Rec Gain, Tuning, Damper Hold, F-20 Mode, Four Hands,
Startup Setting, Factory Reset

2. Virtual Technician (Tecnico Virtuale)
Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise,
String Resonance, Key-off Effect, Fallback Noise, Hammer Delay,
Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Temperament,
Stretch Tuning, Stretch Curve, User Tuning, Temperament Key,
User Temperament, User Key Volume, Half-Pedal Adjust,
Soft Pedal Depth

3. Key Settings (Impostazioni chiave)
Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance,
Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance

4. Rhythm Settings (Impostazioni ritmi)
Rhythm Volume, Auto Fill-in, One Finger Ad-lib, ACC Mode,
Bass Inversion, Preset Chord

5. MIDI Settings (Impostazioni MIDI)
MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control,
Transmit Program Change No., Multi-timbral Mode, Channel Mute

6. Power Settings (Impostazioni Power)
Auto Power Off

Basic Settings (Impostazioni base)

Il menu delle impostazioni base contiene le impostazioni utili per regolare la chiave, l'accordatura e il suono generale dello strumento.
Questo menu consente anche di archiviare le impostazioni di pannello preferite o di tornare alle impostazioni di fabbrica.

■ Basic Settings (Impostazioni base)

Pag. no.	Impostazione	Descrizione	Predefinizione
1-1	Tone Control	Varia le impostazioni EQ del suono dello strumento.	Off
1-2	Wall EQ	Ottimizza il sistema degli altoparlanti dello strumento basato sulla collocazione dello stesso.	Off
1-3	Speaker Volume	Varia il livello massimo del volume di uscita dell'altoparlante.	Normal
1-4	Phones Volume	Varia il livello massimo del volume di uscita delle cuffie.	Normal
1-5	Line Out Volume	Regola il volume di uscita dei connettori Line Out.	10
1-6	Audio Recorder Gain	Aumenta o diminuisce il livello di registrazione del registratore audio MP3/WAV.	+9 dB
1-7	Tuning	Innalza o abbassa la chiave dello strumento di 0,5 Hz.	440.0 Hz
1-8	Damper Hold	Varia l'effetto del pedale tonale sui suoni di organi, violini, ecc.	Preset
1-9	F-20 Mode	Cambiare la funzione del pedale doppio F-20 opzionale.	Damper/Soft
1-10	Four Hands	Attiva la funzione "Quattro mani".	Off
1-11	Startup Setting	Archivia le impostazioni di pannello in uso come configurazione di default (accensione).	-
1-12	Factory Reset	Ripristina tutte le impostazioni di pannello alla configurazione originale di fabbrica.	-

* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

■ Entrare nel menu Basic Settings

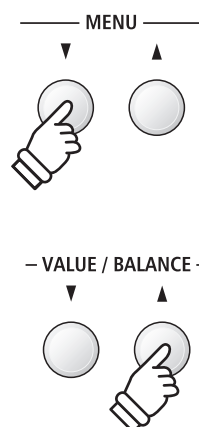
Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ .

Sul display LCD apparirà la pagina Basic Settings .

```
1 Basic Settings
   →Press VALUE▲
```

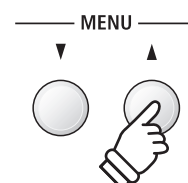
Premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu.

Sul display LCD apparirà la prima pagina delle impostazioni base.

■ Selezionare l'impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse pagine delle impostazioni.

Pagina delle impostazioni no.

Impostazioni

1-1 Tone Control (Controllo timbrico)

La funzione Tone Control consente di regolare il carattere timbrico globale del pianoforte digitale ES8 per assicurare la migliore qualità del suono all'interno dell'area in cui lo strumento è posizionato. Sono disponibili sei diversi tipi di Tone Control pre-impostati, oltre ad una impostazione "User" per un più accurato controllo sulle differenti bande di frequenza.

■ Tipi di Tone Control

Tipo di Tone Control	Descrizione
Off (default)	Tone Control non è attivo e il carattere timbrico è invariato.
Brilliance	Regola la brillantezza complessiva del suono, indipendentemente dall'impostazione di intonazione di Virtual Technician.
Loudness	Enfatizza le frequenze per mantenere il carattere timbrico dello strumento quando si suona a basso volume.
Bass boost	Enfatizza le frequenze basse creando un suono più profondo.
Treble boost	Enfatizza le frequenze alte creando un suono più brillante.
Mid cut	Riduce le frequenze medie, creando un suono più limpido.
User EQ	Consente di regolare separatamente le frequenze basse, medie e alte.

1. Selezionare l'impostazione Tone Control

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

L'impostazione Tone Control verrà selezionata automaticamente.

1-1 Tone Control
= Off

2. Variare il tipo di Tone Control

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di Tone Control.

* Tutte le variazioni apportate al tipo di Tone Control o alle impostazioni User EQ rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

1-1 Tone Control
= Off

1-1 Tone Control
= Bass Boost

3. Uscire dall'impostazione Tone Control

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Tone Control e tornare al menu principale delle impostazioni.

Brilliance (Brillantezza)

L'impostazione Brilliance consente di regolare la brillantezza del suono del pianoforte digitale ES8, indipendentemente dall'impostazione di intonazione di Virtual Technician.

1. Entrare nella modalità di impostazione Brilliance

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la modalità di impostazione Brilliance.

Quindi, premere il pulsante MENU ▼ o ▲, sul display LCD apparirà la videata di impostazione Brilliance.

```
1-1 Tone Control
= Brilliance
```

```
1-1 Brilliance
= 0
```

2. Regolare l'impostazione Brilliance

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l'impostazione.

* Brilliance può essere regolato in un range di -10~+10.

```
1-1 Brilliance
= +5
```

3. Uscire dall'impostazione Brilliance

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Brilliance e tornare al menu principale delle impostazioni.

User EQ

Impostazione User EQ

Bande user EQ	Descrizione
Low	Regola la banda delle frequenze basse (20~100 Hz).
Mid-low	Regola la banda delle frequenze medio-basse (355~1000 Hz).
Mid-high	Regola la banda delle frequenze medio-alte (1120~3150 Hz).
High	Regola la banda delle frequenze alte (5000~20000 Hz).

1. Selezionare l'impostazione User EQ

Mentre sul display LCD è visualizzata la schermata del tipo di equalizzatore:

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di equalizzatore. Dopo aver selezionato il tipo "User", premere il pulsante MENU ▲.

Sul display LCD apparirà la videata impostazioni User EQ.

2. Regolare le bande di frequenza di User EQ (basse/medie/alte)

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse bande di User EQ, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore della banda selezionata.

* Ogni banda di User EQ può essere regolata in un range di –6 dB~+6 dB.

1-1 User Low
= 0 dB

1-1 User High
= +6 dB

3. Uscire dall'impostazione User EQ

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla videata delle impostazioni User EQ e tornare al menu principale delle impostazioni.

1-2 Wall EQ

L'impostazione Wall EQ ottimizza il sistema di altoparlanti del pianoforte digitale ES8 a seconda se lo strumento è collocato vicino o lontano da una parete.

* Questa impostazione non influisce sull'uscita delle cuffie e della Line Out.

■ Impostazione Wall EQ

Wall EQ	Descrizione
Off (default)	Ottimizza il sistema di altoparlanti quando ES8 è collocato lontano da una parete.
On	Ottimizza il sistema di altoparlanti quando ES8 è collocato vicino da una parete.

1. Selezionare l'impostazione Wall EQ

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Wall EQ.

```
1-2 Wall EQ
= Off
```

2. Variare l'impostazione Wall EQ

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per attivare/disattivare l'impostazione Wall EQ.

* Tutte le variazioni apportate all'impostazione Wall EQ rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite di Wall EQ non verranno archiviate in una memoria Registration ma possono essere archiviate nell'impostazione di avvio dello strumento per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.89.

```
1-2 Wall EQ
= Off
```

⬇

```
1-2 Wall EQ
= On
```

3. Uscire dall'impostazione Wall EQ

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Wall EQ e tornare al menu principale delle impostazioni.

1-3 Speaker Volume (Volume altoparlanti)

L'impostazione volume altoparlanti permette di ridurre il livello massimo del volume di uscita degli altoparlanti del digitale ES8, offrendo un più raffinato controllo del volume principale. Questa impostazione può essere utilizzata anche come limitatore di volume per evitare di suonare ad un livello troppo alto.

* Questa impostazione non influisce sul volume delle cuffie e di Line Out.

■ Impostazione volume altoparlanti

Speaker Volume	Descrizione
Normal (default)	Gli altoparlanti dello strumento diffondono il suono ad un volume normale.
Low	Gli altoparlanti dello strumento diffondo il suono ad un volume ridotto.

1. Selezionare l'impostazione volume altoparlanti

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Speaker Volume .

1-3 Speaker Vol.
= Normal

2. Variare l'impostazione volume altoparlanti

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per alternare l'impostazione del volume tra normale e basso.

* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite del volume altoparlanti non verranno archiviate in una memoria registration, ma possono essere archiviate nell'impostazione di avvio dello strumento per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 89.

1-3 Speaker Vol.
= Low

3. Uscire dall'impostazione volume altoparlanti

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Speaker Volume e tornare al menu principale delle impostazioni.

1-4 Phones Volume (Volume cuffie)

L'impostazione volume cuffie permette di aumentare il volume massimo delle stesse.

L'impostazione di fabbrica di Phones Volume è 'Normale' al fine di proteggere le orecchie dell'utilizzatore da un volume eccessivo. E' possibile selezionare l'impostazione 'Alto' in presenza di un importante impedimento, o in situazioni che richiedono l'aumento del livello massimo di volume delle cuffie.

* Questa impostazione non influisce sul volume degli altoparlanti e di Line Out.

■ Impostazioni volume cuffie

Phones Volume	Descrizione
Normal (default)	I connettori delle cuffie diffondono il suono ad un volume normale.
High	I connettori delle cuffie diffondono il suono ad un volume superiore.

1. Selezionare l'impostazione volume cuffie

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione.

1-4 Phones Vol.
= Normal

2. Variare l'impostazione volume cuffie

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per alternare l'impostazione del volume delle cuffie tra "Normal" e "High (alto)".

* Tutte le variazioni apportate all'impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite del volume cuffie non saranno archiviate in una memoria registration ma possono essere archiviate nell'impostazione di avvio dello strumento per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 89.

1-4 Phones Vol.
= High

3. Uscire dall'impostazione volume cuffie

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Phones Volume e tornare al menu principale delle impostazioni.

1-5 Line Out Volume (Volume Line Out)

L’impostazione Line Out Volume consente di regolare il volume di uscita di Line Out. E’ un’impostazione che può essere utile quando il pianoforte digitale ES8 viene collegato a mixers o ad altri dispositivi audio.

* Questa impostazione non influisce sul volume degli altoparlanti o delle cuffie.

1. Selezionare l’impostazione Line Out Volume

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l’impostazione Line Out Volume.

```
1-5 LineOut Vol.
= 10
```

2. Regolare l’impostazione Line Out Volume

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l’ impostazione Line Out Volume.

* L’impostazione Line Out Volume può essere regolata in un range da 0 (nessun suono) a 10 (volume massimo).

* Tutte le variazioni apportate all’impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite di Line Out Volume non verranno archiviate in una memoria registration ma possono essere archiviate nell’impostazione di avvio dello strumento per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 89.

```
1-5 LineOut Vol.
= 10
```

```
1-5 LineOut Vol.
= 3
```

3. Uscire dall’impostazione Line Out Volume

Premere il pulsante EXIT per uscire dall’impostazione Line Out Volume e tornare al menu principale delle impostazioni.

■ Accedere direttamente all’impostazione Line Out Volume

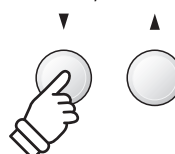
E’ possibile accedere direttamente all’impostazione come segue:

Tenere premuto il pulsante EXIT.

L’impostazione Line Out Volume apparirà per un attimo sul display LCD.

```
LineOut Vol.
= 10
```

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l’impostazione Line Out Volume.

Per uscire da questa impostazione e tornare alla videata precedente, premere il pulsante EXIT o attendere 4 secondi.

1-6 Audio Recorder Gain

L’impostazione Audio Recorder Gain permette di regolare il livello di registrazione dei files audio MP3/WAV . Il livello predefinito del registratore audio è ottimizzato per catturare l’intera gamma dinamica di un pianoforte a coda, ma potrebbe essere preferibile, per certi tipi di musica, aumentare o diminuire questa impostazione di guadagno.

1. Selezionare l’impostazione Audio Recorder Gain

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l’impostazione.

1-6 AudioRecGain
= +9 dB

2. Regolare l’impostazione Audio Recorder Gain

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l’impostazione.

* Audio Recorder Gain può essere regolato in un range di 0dB~+15dB.
* Se si suonano passaggi forte/fortissimo l’aumento dell’impostazione Audio Recorder Gain potrebbe distorcere la registrazione.
* Tutte le variazioni apportate all’impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite di questa funzione non verranno archiviate in una memoria Registration, ma possono essere archiviate nell’impostazione di avvio dello strumento per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.89.

1-6 AudioRecGain
= +14 dB

3. Uscire dall’impostazione Audio Recorder Gain

Premere il pulsante EXIT per uscire dall’impostazione Audio Recorder Gain e tornare al menu principale delle impostazioni.

1-7 Tuning (Accordatura)

L'impostazione Accordatura consente di innalzare o abbassare di 0,5 Hz l'intonazione dello strumento, e può essere molto utile quando si suona con altri strumenti.

1. Selezionare l'impostazione accordatura

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Tuning.

1-7 Tuning
= 440.0 Hz

2. Regolare l'impostazione accordatura

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per aumentare o diminuire il valore di 0,5 Hz.

* L'impostazione dell'accordatura può essere regolata in un range di 427,0 Hz~453,0 Hz.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

1-7 Tuning
= 440.0 Hz

1-7 Tuning
= 437.5 Hz

3. Uscire dall'impostazione accordatura

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Tuning e tornare al menu principale delle impostazioni.

1-8 Damper Hold (Mantenimento della sordina)

L'impostazione mantenimento sordina viene usata per determinare se, quando si pigia il pedale del forte, suoni quali organo o violini vengono continuamente sostenuti o se decadono in modo naturale.

■ Impostazioni mantenimento sordina

Damper Hold	Descrizione
Preset (default)	I suoni di organo decadranno progressivamente anche con il pedale tonale pigiato, mentre i suoni di violini ecc. continueranno a essere sostenuti mentre il pedale tonale è pigiato.
On	I suoni di organo, violini, ecc. continueranno ad essere sostenuti mentre il pedale del forte è pigiato.
Off	I suoni di organo, violini, ecc. decadranno gradualmente anche con il pedale del forte pigiato.

1. Selezionare l'impostazione mantenimento sordina

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Damper Hold.

```
1-8 Damper Hold
= Preset
```

2. Variare l'impostazione mantenimento sordina

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per attivare/disattivare l'impostazione Damper Hold.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite potranno essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
1-8 Damper Hold
= Preset
```

```
1-8 Damper Hold
= On
```

3. Uscire dall'impostazione mantenimento sordina

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Damper Hold e tornare al menu principale delle impostazioni.

1-9 F-20 Mode

L'impostazione F-20 Mode è utilizzata per cambiare il comportamento dei pedali predefinito del pedale doppio F-20 opzionale. Quando i pedali F-10H incluso e F-20 opzionale sono collegati contemporaneamente, questa impostazione permette di utilizzare i pedali combinati come sistema di pedali triplo.

■ F-20 Mode

F-20 Mode	Descrizione
Damper/Soft (default)	Il pedale destro funzionerà come pedale del forte, mentre il pedale sinistro funzionerà come pedale del piano.
Sostenuto/Soft	Il pedale destro funzionerà come pedale tonale, mentre il pedale sinistro funzionerà come pedale del piano. * Questa impostazione è consigliata quando si connettono contemporaneamente i pedali F-10H incluso e F-20 opzionale.
Damper/Soste.	Il pedale destro funzionerà come pedale del forte, mentre il pedale sinistro funzionerà come pedale tonale. * Quando si seleziona questa impostazione, se si preme il pedale sinistro non si varia la velocità dell'effetto altoparlante rotary.

1-10 Four Hands (Quattro mani)

L'impostazione Quattro mani è un metodo alternativo per attivare l'omonima funzione e può essere utile durante l'insegnamento o in tutte quelle situazioni in cui la funzione deve essere attivata automaticamente all'accensione del pianoforte digitale ES8.

* Ulteriori informazioni sulla funzione Quattro mani sono disponibili a pag. 22.

Impostazioni Quattro mani

Four Hands	Descrizione
Off (default)	La funzione Four Hands verrà disattivita per predefinizione.
On	La funzione Four Hands verrà attivata per predefinizione.

1. Selezionare l'impostazione Quattro mani

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Four Hands.

```
1-10 Four Hands
= Off
```

2. Variare l'impostazione Quattro mani

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per attivare o disattivare l'impostazione Four Hands.

* Quando la funzione è attiva, gli indicatori LED dei pulsanti SPLIT e SOUND inizieranno a lampeggiare.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria Registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
1-10 Four Hands
= Off
```

```
1-10 Four Hands
= On
```

3. Uscire dall'impostazione Quattro mani

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Four Hands e tornare al menu principale delle impostazioni.

1-11 Startup Setting (Impostazione di avvio)

La funzione impostazione di avvio consente di archiviare nella memoria dello strumento le impostazioni di pannello per essere poi richiamate per predefinizione ogni volta che si accende il pianoforte digitale ES8.

■ Impostazioni archiviabili nella memoria impostazione di avvio

Generale	Impostazioni
Suono selezionato	Basic Settings (Impostazioni base)
Funzioni Dual e Split (suoni, bilanciamento volume , punto di divisione)	Virtual Technician (Tecnico Virtuale)
Riverbero, Effetti, Simulatore amplificatore (tipo, impostazioni)	Rhythm Settings (Impostazioni ritmi)
Trasposizione (Solo Trasposizione della chiave)	Key Settings (Impostazioni chiave)
Metronomo (Battito, Tempo, Volume)	MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

* L'impostazione di autospegnimento viene archiviata automaticamente nell'impostazione di avvio.

1. Selezionare la funzione impostazione di avvio

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la funzione Startup Setting.

1-11 StartupSet.
Save? →Press REC

2. Archiviare le impostazioni in uso nella memoria impostazione di avvio

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà un messaggio di conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare l'archiviazione.
Premere il pulsante EXIT per annullare l'archiviazione.

* Dopo aver archiviato l'impostazione di avvio, lo strumento uscirà dal menu delle impostazioni e tornerà alle normali operazioni.

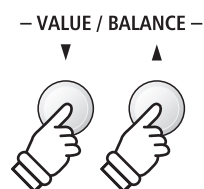
3. Uscire dalla funzione impostazione di avvio

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla funzione Startup Setting e tornare al menu principale delle impostazioni.

■ Richiamare individualmente i valori impostazione di avvio

Dopo aver selezionato un'impostazione:

Premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▼ e ▲.

L'impostazione selezionata verrà ripristinata al valore predefinito (accensione).

1-12 Factory Reset (Ripristino impostazioni di fabbrica)

La funzione Factory Reset cancella tutte le impostazioni archiviate nell’impostazione di avvio, riportando il pianoforte digitale ES8 alle impostazioni di fabbrica.

* Questa funzione non cancella le memorie registration o i brani registrati archiviati nella memoria interna.

1. Selezionare la funzione ripristino impostazioni di fabbrica

Dopo essere entrati nel menu Basic Settings (pag. 77):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la funzione Factory Reset.

```
1-12 FactryReset
Reset?→Press REC
```

2. Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà un messaggio di conferma.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare il ripristino.
Premere il pulsante EXIT per annullare il ripristino.

* Dopo aver ripristinato le impostazioni di fabbrica, lo strumento uscirà dal menu delle impostazioni e tornerà alle normali operazioni.

```
Are you sure?
   →Press VALUE▲
```

```
Completed.
```

3. Uscire dalla funzione ripristino impostazioni di fabbrica

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla funzione Factory Reset e tornare al menu principale delle impostazioni.

Virtual Technician (Tecnico Virtuale)

L'intervento di un tecnico è fondamentale in un pianoforte acustico. Il suo compito non è solo accordare lo strumento ma anche curarne la regolazione e l'intonazione affinchè lo strumento suoni al meglio.

Le impostazioni di Virtual Technician del pianoforte digitale ES8 simulano in modo digitale questi interventi consentendo all'utilizzatore di adattare i diversi aspetti del carattere dello strumento al proprio stile.

■ Virtual Technician (Tecnico Virtuale)

Pag. no.	Impostazione	Descrizione	Predefinizione
2-1	Touch Curve	Regola la sensibilità al tocco della tastiera.	Normal
2-2	Voicing	Regola il carattere sonoro dello strumento.	Normal
	User Voicing	Regola l'intonazione individuale di ognuno degli 88 tasti.	0
2-3	Damper Resonance	Regola la risonanza percepita quando si preme il pedale del forte.	5
2-4	Damper Noise	Regola il volume del suono percepito quando si preme il pedale del forte.	5
2-5	String Resonance	Regola la risonanza percepita quando si trattengono le note.	5
2-6	Key-off Effect	Regola il volume del suono percepito quando si rilasciano i tasti.	5
2-7	Fall-back Noise	Regola il volume del suono percepito quando la meccanica si abbassa.	5
2-8	Hammer Delay	Regola il ritardo del martello che picchia le corde durante i pianissimo.	Off
2-9	Topboard	Regola la posizione del coperchio superiore del pianoforte a coda.	Open 3
2-10	Decay Time	Regola il tempo di decadimento del suono di pianoforte quando si premono i tasti.	5
2-11	Minimum Touch	Regola la velocità minima del tasto richiesta per produrre un suono.	1
2-12	Temperament	Regola il sistema di accordatura per adattarla ai brani del periodo rinascimentale e barocco.	Equal Temp.
	Stretch Tuning	Seleziona il modo in cui l'impostazione Stretch Tuning viene applicata ai suoni del pianoforte e ad altri suoni.	Piano Only
	Stretch Curve	Regola il livello di estensione dell'accordatura per i temperamenti equal.	Normal
	User Tuning	Regola l'accordatura individuale di ognuno degli 88 tasti.	0
	Temperament Key	Regola la chiave del sistema di accordatura selezionato.	C
	User Temperament	Regola l'accordatura di ogni nota nella scala di un temperamento personalizzato.	0
2-13	User Key Volume	Regola il volume individuale di ognuno degli 88 tasti.	0
2-14	Half-Pedal Adjust	Regola il punto in cui il pedale del forte inizia a sostenere i suoni.	5
2-15	Soft Pedal Depth	Regola la profondità/efficienza del pedale del piano.	3

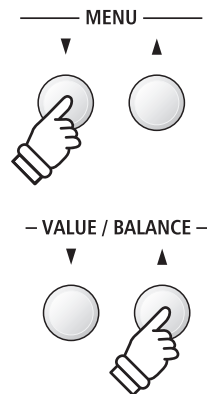
* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

Entrare nel menu della funzione tecnico virtuale

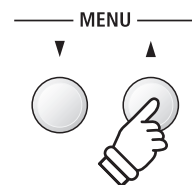
Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare il menu Virtual Technician.

Premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu Virtual Technician.

Sul display LCD apparirà la prima pagina del menu Virtual Technician.

Selezionare l'impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse pagine delle impostazioni.

2-1 Touch curve (Curva di tocco)

Quando si premono con forza i tasti, il digitale ES8, proprio come un pianoforte acustico, produce un suono più potente, mentre è più attutito quando i tasti sono premuti con delicatezza. Il volume e il carattere timbrico varia in relazione alla forza e alla velocità con cui si suona – su un pianoforte digitale questo sistema viene catalogato come 'sensibilità al tocco'.

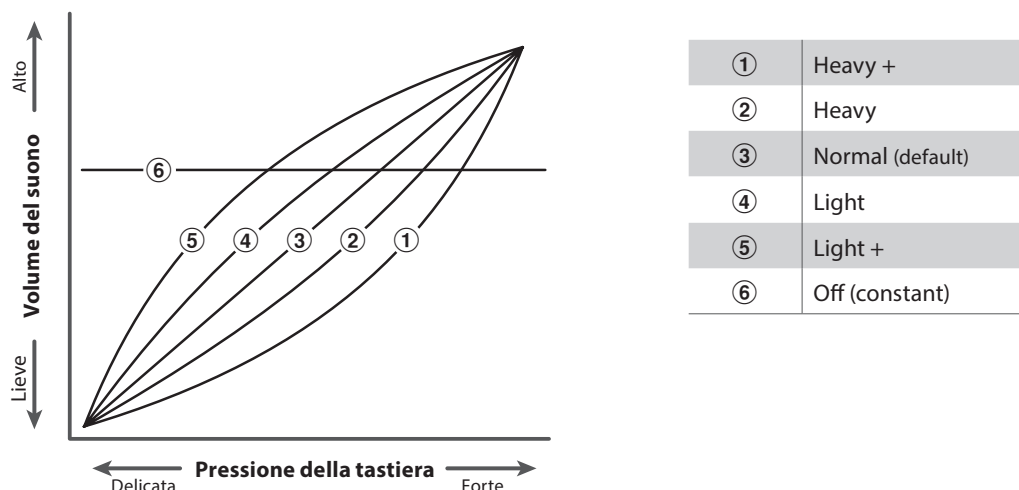
L'impostazione curva di tocco permette di regolare questa sensibilità. Sono disponibili sei diverse impostazioni predefinite di curva di tocco, con ulteriori due impostazioni personalizzabili per consentire ai pianisti di adattare la risposta dello strumento al proprio stile.

Tipi di curva di tocco

Touch Curve	Descrizione
Heavy +	Richiede una considerevole forza per raggiungere un volume alto.
Heavy	Richiede un tocco più pesante per produrre un volume alto. Ideale per chi ha più forza nelle dita.
Normal (default)	Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico.
Light	Viene prodotto un volume maggiore anche con un tocco leggero. E' utile per chi deve ancora sviluppare forza nelle dita. * Raccomandata per i bambini e per chi suona l'organo.
Light +	Richiede meno forza per ottenere una nota forte. E' utile a pianisti dal tocco delicato.
Off (constant)	Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. * Questa curva di tocco è indicata per suoni di strumenti con una gamma dinamica fissa (es, organo e clavicembalo).
User 1 / User 2	Curva di tocco personalizzabile e adattabile al proprio stile.

Grafico della curva di tocco

L'illustrazione seguente offre una rappresentazione visiva delle diverse impostazioni di curva di tocco.

①	Heavy +
②	Heavy
③	Normal (default)
④	Light
⑤	Light +
⑥	Off (constant)

Accedere direttamente all'impostazione curva di tocco

E' possibile accedere dirattamente a questa funzione quando in modalità singola (non Dual, Split,Quattro mani o Sezione ritmi) viene selezionato un suono di pianoforte:

Tenere premuti i pulsanti MENU ▼ o ▲.
Sul display LCD apparirà l'impostazione Touch Curve.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per variare l'impostazione curva di tocco.
Premere due volte il pulsante EXIT per tornare alla videata precedente.

2-1 Touch curve (Curva di tocco) (cont.)

1. Selezionare la curva di tocco

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

L'impostazione Touch verrà selezionata automaticamente.

```
2-1 Touch Curve
= Normal
```

2. Variare il tipo di curva di tocco

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di curva di tocco.

* Tutte le variazioni apportate al tipo di curva di tocco o alle impostazioni di tocco personalizzate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite della curva di tocco possono essere archiviate in una memoria registrationper un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
2-1 Touch Curve
= Normal
```

```
2-1 Touch Curve
= Heavy+
```

■ Creare un curva di tocco personalizzata

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la curva di tocco User 1 o User 2, quindi premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà il messaggio che la tastiera è pronta per essere suonata.

Suonare in modo dinamico da molto attenuato a molto forte per consentire allo strumento di esaminare la personale tecnica di suono.

* E' possibile che sia necessario più di un tentativo per creare una perfetta curva di tocco personalizzata.

* Per evitare distrazioni all'utilizzatore, e ottenere un conseguente miglioramento dell'accuratezza, è consigliabile ridurre al massimo il volume prima di creare la curva di tocco personalizzata.

```
2-1 Touch Curve
= User1→PressREC
```

```
Start playing
Soft → Loud
```

```
Press PLAY/STOP
when finished.
```

Premere il pulsante PLAY/STOP .

Sul display LCD apparirà un messaggio di conferma.

Premere il pulsante REC per confermare l'archiviazione.
Premere il pulsante PLAY/STOP per annullare l'archiviazione.

* La curva di tocco personalizzata verrà archiviata nei tipi di tocco 'User1' o 'User2' e selezionata automaticamente.

```
Touch analysis
complete.
```

```
Save?
Yes→REC  No→STOP
```

3. Uscire dell'impostazione curva di tocco

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Touch Curve e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-2 Voicing (Intonazione)

In un pianoforte acustico, la forma, densità e la struttura dei martelli influiscono sul carattere timbrico del suono dello strumento. I tecnici utilizzano diversi strumenti quali aghi, files e spazzole per intervenire sui feltri dei martelli, con lo scopo finale di ottenere un carattere timbrico bilanciato attraverso la tastiera.

L'impostazione Voicing ricrea le diverse proprietà dei martelli permettendo di regolare il carattere timbrico generale dei digitali ES8. Sono disponibili sei diverse impostazioni predefinite di intonazione (applicate uniformemente a tutti i tasti) e quattro ulteriori impostazioni 'User' che consentono ai pianisti di effettuare regolazioni personalizzate su ogni tasto.

L'impostazione 'Normal' è appropriata per un'ampia gamma di generi musicali, ma si potrebbe desiderare una tonalità più delicata e dolce per dei pezzi romantici, o più brillante o aggressiva per una musica moderna.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

■ Tipi di intonazione

Voicing	Descrizione
Normal (default)	Riproduce la normale tonalità di un pianoforte acustico attraverso l'intera gamma dinamica.
Mellow 1	Riproduce una tonalità più morbida attraverso l'intera gamma dinamica.
Mellow 2	Riproduce una tonalità ancora più morbida di Mellow 1.
Dynamic	Questa impostazione produce un drastico cambiamento da morbido a brillante a seconda della forza di pressione dei tasti.
Bright 1	Riproduce una tonalità brillante attraverso l'intera gamma dinamica.
Bright 2	Riproduce una tonalità ancora più brillante di Bright 1.
User 1~4	Carattere timbrico personalizzato che consente di intonare ogni tasto.

1. Selezionare l'impostazione di intonazione

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Voicing.

```
2-2 Voicing
= Normal
```

2. Variare il tipo di intonazione

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di intonazione.

* Tutte le variazioni apportate alle impostazioni di intonazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite potranno essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
2-2 Voicing
= Normal
```

```
2-2 Voicing
= Dynamic
```

3. Uscire dall'impostazione di intonazione

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Voicing e tornare al menu principale delle impostazioni.

User Voicing (Intonazione personalizzata)

Questa funzione consente di intonare in maniera individuale ognuno degli 88 tasti.

1. Selezionare la memoria User Voicing

Dopo aver selezionato l'impostazione Voicing (pag. 95):

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare una delle memorie User Voicing.

* E' possibile creare ed archiviare sino a quattro diverse memorie di intonazione personalizzata.

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà la videata User Voicing.

2. Selezionare la nota, regolare il valore di intonazione personalizzata

Premere la nota da accordare, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per impostare il valore di intonazione desiderato.

E' possibile selezionare la nota anche premendo i pulsanti MENU ▼ o ▲.

* Il valore User Voicing può essere regolato in un range di –5~+5, dove i valori più bassi creano un suono più vellutato e quelli più alti ne creano uno più brillante.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

3. Uscire dalla funzione User Voicing

Premere il pulsante STOP per uscire dall'impostazione e tornare all'impostazione Voicing.

* Le impostazioni di User Voicing vengono salvate automaticamente.

2-3 Damper Resonance (Risonanza degli smorzatori)

Quando in un pianoforte acustico viene premuto il pedale del forte, tutti gli smorzatori si alzano consentendo alle corde di vibrare liberamente. Quando premendo il pedale tonale si suona una nota o un accordo, oltre alle corde delle note suonate, vibreranno anche le corde delle altre note in risonanza simpatica.

L'impostazione risonanza degli smorzatori del pianoforte digitale ES8 ricrea questo fenomeno e consente di regolarne il volume.

* Questa impostazione di Virtual Technician influiranno solo i suoni del pianoforte acustico.

1. Selezionare l'impostazione risonanza degli smorzatori

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Damper Resonance.

2. Regolare il volume della risonanza degli smorzatori

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume della risonanza degli smorzatori.

* Il volume della risonanza degli smorzatori può essere regolata in Off, 1~10, dove i valori più alti corrispondono a una risonanza più pronunciata.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

3. Uscire dall'impostazione di risonanza degli smorzatori

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Damper Resonance e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-4 Damper Noise (Rumore degli smorzatori)

Quando, in un pianoforte acustico, viene pigiato e rilasciato il pedale del forte, è spesso possibile sentire il suono dello smorzatore che tocca e rilascia le corde.

Il pianoforte digitale ES8 riproduce questo suono e l'impostazione Damper Noise permette di regolarne il volume. La velocità con cui viene pigiato il pedale del forte influirà anche sulla prominenza del rumore degli smorzatori, con un uso veloce del pedale verrà creato un suono molto pronunciato.

* L'impostazione Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

1. Selezionare l'impostazione rumore degli smorzatori

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Damper Noise.

```
2-4 Damper Noise
= 5
```

2. Regolare il volume del rumore degli smorzatori

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Damper Noise.

* Il volume del rumore degli smorzatori può essere regolato in Off, 1~10, dove i valori più alti corrisponderanno ad un rumore più pronunciato.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
2-4 Damper Noise
= 5
```

```
2-4 Damper Noise
= 2
```

3. Uscire dall'impostazione rumore degli smorzatori

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Damper Noise e tornare al menu principale delle impostazioni.

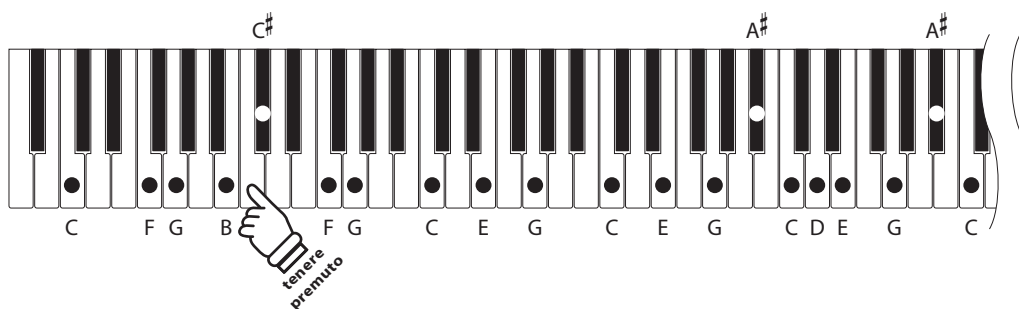
2-5 String Resonance (Risonanza delle corde)

La risonanza delle corde fa riferimento ad un fenomeno che esiste nei pianoforti acustici dove le corde delle note trattenute risuonano 'per simpatia' con le altre note della stessa serie armonica.

L'impostazione risonanza delle corde del pianoforte digitale ES8 ricrea questo fenomeno e permette di regolarne il volume.

* L'impostazione Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

■ Dimostrazione di risonanza delle corde

Per prendere dimestichezza con il fenomeno della risonanza delle corde, premere con dolcezza il tasto 'DO' come indicato nell'illustrazione sotto riportata, quindi premere ognuno dei tasti contrassegnati con il simbolo ●. Oltre al suono di ogni nota suonata, sarà possibile sentire le corde del primo tasto 'DO' risuonare in simpatia, dimostrando così la risonanza delle corde.

1. Selezionare l'impostazione risonanza delle corde

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione String Resonance.

2-5 String Reso.
= 5

2. Regolare il volume della risonanza delle corde

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione.

* Il volume della risonanza delle corde piò essere regolato in Off, 1~10, dove I valori più alti corrispondono a una risonanza più pronunciata.
* Tutte le variazioni apportate all'impostazione String Resonance rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

2-5 String Reso.
= 8

3. Uscire dall'impostazione risonanza delle corde

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione String Resonance e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-6 Key-off Effect (Effetto rilascio tasto)

Quando si suona un pianoforte acustico – in particolar modo nella sezione dei bassi – se un tasto viene pigiato con forza e rilasciato velocemente, è spesso possibile sentire il suono degli smorzatori che toccano le corde subito prima che la vibrazione si fermi.

Inoltre, la velocità con cui vengono rilasciati i tasti influisce anche sul carattere del suono. Ad esempio, quando si rilasciano velocemente i tasti (es. suonando lo staccato) la porzione di emissione del suono sarà notevolmente più breve di quando si rilasciano i tasti lentamente (es. suonando il legato).

Il pianoforte digitale ES8 riproduce entrambe le caratteristiche. L'impostazione rilascio tasto consente di regolare il suono del rilascio e di attivare o disattivare il rilevamento di velocità.

* L'impostazione Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte e pianoforte elettrico.

1. Selezionare l'impostazione dell'effetto rilascio tasto

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione dell'effetto Key-off.

```
2-6 KeyOffEffect
= 5
```

2. Regolare il volume dell'effetto rilascio tasto

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione dell'effetto Key-off.

* Il volume dell'effetto Key-off Effect può essere regolato in Off, 1~10, dove I valori più alti corrispondono ad un effetto più evidente.

* Se l'impostazione dell'effetto rilascio tasto è su Off, anche la rilevazione della velocità di rilascio è disattiva. In questo caso la velocità alla quale il tasto viene rilasciato non influirà sul carattere del suono.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
2-6 KeyOffEffect
= 5
```

```
2-6 KeyOffEffect
= 10
```

3. Uscire dall'impostazione dell'effetto rilascio tasto

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione dell'effetto Key-off e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-7 Fall-back Noise (Rumore Fall-Back)

Mentre si suona un pianoforte acustico è spesso possibile sentire il tipico suono di ritorno della meccanica ('falling back') in posizione neutrale dopo che si è rilasciato un tasto.

Con questa impostazione il pianoforte digitale ES8 riproduce questo suono ed è possibile regolarne il volume.

Mentre il valore di fabbrica è previsto per simulare il livello di volume naturale del rumore dei tasti quando tornano nella loro posizione naturale, si potrebbe desiderare di regolarne il volume. Per esempio, riducendo il volume durante l'esecuzione di pezzi molto delicati, dove il rumore di ritorno tasto potrebbe diventare troppo evidente.

* L'impostazione Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte e clavicembalo.

1. Selezionare l'impostazione rumore Fall-back

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Fall-back Noise.

```
2-7 Fallback Ns.
= 5
```

2. Regolare il volume rumore Fall-back

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Fall-back Noise.

* Il volume di questa impostazione può essere regolato in Off, 1~10, dove i valori più alti corrispondono ad un rumore più pronunciato.
* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite di Fall-back Noise possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
2-7 Fallback Ns.
= 5
```

```
2-7 Fallback Ns.
= Off
```

3. Uscire dall'impostazione rumore Fall-back

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Fall-back Noise e tornare al menu principale delle impostazioni.

Impostazioni

2-8 Hammer Delay (Ritardo dei martelli)

Quando con un pianoforte acustico si suonano dei passaggi pianissimo è possibile percepire un ritardo tra la pressione di un tasto e la percussione del martello sulle corde.

Se lo si desidera, il pianoforte digitale ES8 può ricreare questo ritardo consentendo anche di regolarne la lunghezza.

Mentre il valore di default 'Off' è previsto per replicare un gran coda ben regolato, con un'immediata connessione tra tastiera e martelli, alcuni pianisti potrebbero desiderare di introdurre un ritardo minore per simulare diversi tipi di pianoforte o strumenti con una meccanica leggermente usurata.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

1. Selezionare l'impostazione Hammer Delay

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Hammer Delay.

2-8 Hammer Delay
= Off

2. Regolare il valore di Hammer Delay

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore dell'impostazione Hammer Delay.

* Il valore può essere regolato entro un range di Off, 1~10, i valori più alti produrranno un ritardo maggiore.
* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite di Hammer Delay possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

2-8 Hammer Delay
= 5

3. Uscire dall'impostazione Hammer Delay

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Hammer Delay e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-9 Topboard (Coperchio superiore)

Quando si suona un pianoforte acustico, la posizione del coperchio superiore dello strumento (asta) influisce sia sul volume che sulla 'apertura' del suono prodotto.Con il coperchio completamente aperto le onde sonore vengono riflesse dalla superficie lucida del coperchio e proiettate nell'ambiente, mentre con il coperchio chiuso si ottiene l'effetto opposto di un suono più scuro e ovattato.

Il pianoforte digitale ES8 cerca di simulare queste caratteristiche con quattro diverse posizioni del coperchio.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà solo sui suoni di pianoforte.

Posizioni del coperchio

Posizione coperchio	Descrizione
Closed (Chiuso)	Simula il carattere di un coperchio chiuso, con una minima proiezione di suono.
Open 1 (Aperto 1)	Simula il carattere di un coperchio parzialmente aperto, con una proiezione di suono limitata.
Open 2 (Aperto 2)	Simula il carattere di un coperchio aperto a metà, con una proiezione di suono ridotta.
Open 3 (Aperto 3) (default)	Simula il carattere di un coperchio completamente aperto, con la massima proiezione di suono.

1. Selezionare l'impostazione Coperchio

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Topboard.

2-9 Topboard
= Open3

2. Variare la posizione del coperchio

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di coperchio.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

2-9 Topboard
= Open3

2-9 Topboard
= Closed

3. Uscire dall'impostazione Coperchio

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-10 Decay Time (Tempo di decadimento)

In un pianoforte acustico, la lunghezza dello strumento influenza la velocità con cui le note trattenute decadono, in un pianoforte più lungo (corde più lunghe) il tempo di decadimento è superiore.

Il pianoforte digitale ES8 cerca di simulare questa caratteristica. L'impostazione Decay Time consente di regolare la lunghezza di decadimento quando i tasti sono premuti.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

1. Selezionare l'impostazione tempo di decadimento

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Decay Time.

2-10 Decay Time
= 5

2. Regolare il tempo di decadimento

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Decay Time.

* Il valore può essere regolato entro un range di 1~10, i valori più alti producono un tempo di decadimento superiore.
* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.
* Il tempo di decadimento può essere impostato per ciascun suono in maniera indipendente.

2-10 Decay Time
= 5

2-10 Decay Time
= 9

3. Uscire dall'impostazione tempo di decadimento

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-11 Minimum Touch (Tocco minimo)

Questa impostazione consente di regolare la velocità minima del tasto necessaria per produrre un suono. Di default questa impostazione cerca di ricreare la sensibilità al tocco di un pianoforte a coda da concerto consentendo di produrre un suono molto morbido premendo con estrema delicateza i tasti. Tuttavia, potrebbe essere opportuno ridurre questa sensibilità, quando si desidera ricreare la sensazione di pianoforte a coda da concerto o di un pianoforte verticale.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà sui suoni di pianoforte, Classic E.P., 60's E.P. e Classic E.P. 2.

1. Selezionare l'impostazione Minimum Touch

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Minimum Touch.

```
2-11 Minim.Touch
= 1
```

2. Regolare il volume Minimum Touch

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dll'impostazione Minimum Touch.

* Il valore di Minimum Touch può essere regolato in un intervallo 1~20, dove I valori più ampi richiedomo maggior forza per produrre un suono. Per esempio, una valore di 10 richiederà una velocità di 10 o più per suonare la tastiera e produrre un suono.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-11 Minim.Touch
= 1
```

```
2-11 Minim.Touch
= 9
```

3. Uscire dall'impostazione Minimum Touch

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-12 Temperament (Impostazione dei temperamenti)

L'impostazione dei temperamenti permette di variare il sistema di accordatura utilizzato dal pianoforte digitale ES8 dal moderno Temperament' standard ad uno qualsiasi dei vari temperamenti popolari durante i periodi rinascimentale e barocco. E' inoltre possibile ottenere temperamenti personalizzati utilizzando la funzione User Temperaments.

■ Tipi di temperamento

Temperament type	Descrizione
Equal Temperament (Equal)	Queto è il metodo più popolare di intonazione che divide la scala in dodici semitoni identici.Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutti i dodici semitoni e ha il vantaggio di una modulazione senza limiti delle note. Comunque la tonalita di ogni chiave diventa meno caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.
Temperamento puro (Pure Major/Pure minor)	Questo temperamento che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia. Qualsiasi modulazione della chiave risulterà in dissonanza. * La chiave del temperamento e l'impostazione maggiore/minore devono combaciare correttamente.
Temperamento Pitagorico (Pythagorean)	Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.
Temperamento Medio (Meantone)	Con questo temperamento si elimina la dissonanza delle terze e la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento puro.
Temperamento Werckmeister III (Werkmeister) Temperamento Kirnberger III (Kirnberger)	Questi due temperamenti sono posizionati tra il Medio ed il Pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali.
User Temperament (User)	E' possibile creare una scala microtonale personalizzata programmando l'intonazione di ogni singolo semi-tono.

1. Selezionare l'impostazione temperamento

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Temperament.

```
2-12 Temperament
= Equal
```

2. Variare il tipo di temperamento

premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i vari tipi di temperamento.

* Tutte le variazioni apportate alle impostazioni Temperament rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-12 Temperament
= Equal
```

```
2-12 Temperament
= Meantone
```

3. Uscire dall'impostazione Temperament

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

Stretch Tuning (Estensione dell’accordatura)

L’impostazione estensione dell’accordatura indica se tale tipo di accordatura può essere applicato solo per i suoni di pianoforte acustico, per tutti i suoni o totalmente disattivato.

L’estensione dell’accordatura un particolare metodo usato dai tecnici di pianoforti acustici in cui l’accordatura delle note più basse vengono leggermente abbassate e quelle più alte leggermente innalzate per uguagliare le armoniche naturali di un pianoforte acustico.

* Questa impostazione è attiva solo se il temperamento è impostato su Equal.

Impostazioni di estensione dell’accordatura

Estensione accordatura	Descrizione
Solo Piano (default)	L’estensione dell’accordatura viene applicata solo sui suoni di pianoforte acustico.
Off	L’estensione dell’accordatura non è attiva.
On	L’estensione dell’accordatura viene applicata su tutti i suoni.

1. Selezionare l’impostazione Stretch Tuning

Dopo aver selezionato il tipo Equal Temperament (pagina 106):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l’impostazione Stretch Tuning.

2-12 StretchTune
= Piano Only

2. Selezionare il tipo di Stretch Tuning

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere l’impostazione Stretch Tuning.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

2-12 StretchTune
= Off

3. Uscire dall’impostazione Stretch Tuning

Premere il pulsante EXIT per uscire dall’impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

Stretch Curve (Curva dell'accordatura)

L'impostazione di estensione della curva, specifica il livello di estensione dell'accordatura applicato al suono. E' inoltre possibile creare metodi di accordatura personalizzati utilizzando uno dei quattro tipi di User Tuning.

* Questa impostazione è attiva solo quando Stretch Tuning è impostato su Piano Only, e il temperamento su Equal.

■ Impostazione Stretch Curve

Stretch Curve	Descrizione
Normal (default)	Estensione normale.
Wide	Estensione ampia.
User 1~4	Accordatura personalizzata.

1. Selezionare l'impostazione Stretch Curve

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Stretch Curve.

2-12 S.Curve
= Normal

2. Selezionare il tipo di Stretch Curve

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per scorrere i diversi tipi di Stretch Curve.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

* L'estensione della curva può essere impostata per ciascun suono in maniera indipendente.

2-12 S.Curve
= Normal

2-12 S.Curve
= Wide

3. Uscire dall'impostazione Stretch Curve

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

User Tuning (Accordatura personalizzata)

Questa funzione consente di accordare individualmente ognuno degli 88 tasti.

* Questa funzione è attiva solo quando Stretch Tuning è impostato su Piano Only, il temperamento su Equal, e Stretch Curve su User 1~4.

1. Selezionare la memoria User Tuning

Dopo aver selezionato l'impostazione Stretch Cuerve (pag. 108):

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare una delle memorie User Tuning.

* E' possibile creare ed archiviare sino a quattro diverse memorie di accordatura personalizzata.

Premere il pulsante REC.

Sul display LCD apparirà la videata User Tuning.

2. Selezionare la nota, regolare il valore di accordatura personalizzata

Premere la nota da accordare, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per impostare il valore di accordatura desiderato.

E' possibile selezionare la nota anche premendo i pulsanti MENU ▼ o ▲.

* Il valore può essere regolato entro un range di –50~+50.
* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

3. Uscire dalla funzione User Tuning

Premere il pulsante STOP per uscire dall'impostazione e tornare all'impostazione Stretch Curve.

* Le impostazioni di User Tuning vengono salvate automaticamente.

Temperament Key (Chiave del temperamento)

L'impostazione chiave del temperamento permette di specificare la chiave del temperamento selezionato. In caso di utilizzo di un temperamento diverso da Equal, usare questa impostazione per specificare l'indicazione della chiave del pezzo.

* Questa impostazione potrà influre solo sul bilanciamento dell'accordatura, l'intonazione della tastiera resterà inalterata.

■ Variare l'impostazione chiave del temperamento

Dopo aver selezionato un temperamento diverso da Equal :

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Temperament Key.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare la chiave di temperamento desiderata.

* La chiave di temperamento può essere impostata in un range da DO a SI.

User Temperament (Temperamento personalizzato)

L'impostazione temperamento personalizzato consente all'utilizzatore di creare un personale tipo di temperamento.

* Questa funzione è attiva solo quando Stretch Tuning è impostato su Piano Only, il temperamento su Equal, e Stretch Curve su User 1~4.

1. Selezionare User Temperament

Dopo aver selezionato il tipo User Temperament (pagina 106):

Premere il pulsante MENU ▲.

```
2-12UserTemp. C
= 0
```

2. Selezionare la nota, regolare il valore del temperamento personalizzato

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la nota da regolare.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il valore in centesimi della nota selezionata.

* Il valore può essere regolato entro un range di –50~+50.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

```
2-12UserTemp. C
= 0
```

```
2-12UserTemp. E
= +5
```

3. Uscire dalla funzione User Temperament

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-13 User Key Volume (Volume personalizzato della chiave)

Questa impostazione consente di regolare individualmente il volume di ognuno degli 88 tasti.

1. Selezionare l'impostazione User Key Volume

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione User Key Volume.

```
2-13 UserKeyVol.
= Off
```

2. Selezionare la memoria User Key Volume

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare una delle memorie del volume della chiave personalizzato.

* E' possibile creare e archiviare sino a quattro memorie User Key Volume.

Premere il pulsante REC per regolare la memoria User Key Volume.

```
2-13 UserKeyVol.
= Off
```

```
2-13 UserKeyVol.
= User1→PressREC
```

```
UserKeyVol.   C4
= 0   →PressSTOP
```

3. Selezionare la nota, regolare il volume personalizzato della chiave

Premere la nota da regolare, quindi premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per selezionare il volume desiderato.

E' possibile selezionare la nota anche premendo i pulsanti MENU ▼ o ▲.

* L'impostazione User Key Volume può essere impostata per ogni suono in maniera indipendente.

```
UserKeyVol.  C#1
= +5  →PressSTOP
```

4. Uscire dalla funzione User Key Volume

Premere il pulsante STOP per uscire dall'impostazione User Key Volume e tornare alla selezione delle memorie User Key Volume.

* Le impostazioni di User Key Volume vengono salvate automaticamente.

2-14 Half-Pedal Adjust (Regolazione mezzo-pedale)

Questa impostazione consente di regolare il punto in cui il pedale del forte/tonale diventa attivo (quando gli smorzatori del pianoforte iniziano ad alzarsi dalle corde). Questa impostazione può essere utile a quei pianisti che abitualmente tengono il loro piede destro sul pedale ma non desiderano necessariamente sostenere il suono.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

1. Selezionare l'impostazione regolazione mezzo-pedale

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Half-Pedal Adjust.

2-14HalfPedalAdj
= 5 [R.Cal]→REC

2. Regolare il volume di regolazione mezzo-pedale

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Half-Pedal Adjust.

* Il volume può essere regolato entro un range di 1~10, i valori più alti ritardano il punto del pedale del forte.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

2-14HalfPedalAdj
= 9 [R.Cal]→REC

3. Uscire dall'impostazione di regolazione mezzo-pedale

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

2-14 Half-Pedal Adjust (Regolazione mezzo-pedale) (cont.)

■ Calibrare il pedale destro del pedale doppio opzionale

A seconda del marchio e del modello del pedale doppio collegato all'ES8, potrebbe essere necessario utilizzare la funzione di calibrazione per assicurarsi che l'intervallo di valori minimo e massimo del pedale del forte siano rilevati correttamente.

* Questa procedura non è richiesta quando si utilizza il pedale singolo F-10H incluso o l'unità triplo pedale F-301 opzionale.

Premere il pulsante REC mentre il parametro Half-Pedal Adjust viene visualizzato sul display LCD.

```
2-14HalfPedalAdj
= 10 [R.Cal]→REC
```

Sul display LCD apparirà un messaggio richiedente la conferma di premere e rilasciare il pedale del forte.
Premere lentamente il pedale del forte fino alla massima posizione, quindi rilasciarlo lentamente.

Ripetere questa procedura alcune volte per verificare che gli intervalli di valori minimo e massimo del pedale del forte siano rilevati correttamente.

```
R.Pedal Calib.
Press → Release
```

Premere il pulsante PLAY/STOP per completare la calibrazione del pedale forte.

```
Press PLAY/STOP
when finished.
```

Verrà calcolato l'intero intervallo di funzionamento del pedale del forte collegato consentendo di impostare correttamente la regolazione Half-Pedal.

```
R.Pedal Calib.
complete.
```

2-15 Soft Pedal Depth (Profondità pedale del piano)

Questa impostazione regola l'efficiacia (profondità/forza) del pedale del piano.

* Questa impostazione di Virtual Technician influirà su tutti i suoni.

1. Selezionare l'impostazione profondità pedale del piano

Dopo essere entrati nel menu Virtual Technician (Pag. 92):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Soft Pedal Depth.

2. Regolare il volume della profondità del pedale del piano

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il volume dell'impostazione Soft Pedal Depth.

* Il volume può essere regolato entro un range di 1~10, i valori più alti produrranno un suono più morbido.
* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag. 34.

3. Uscire dall'impostazione profondità del pedale del piano

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione e tornare al menu principale delle impostazioni.

Key Settings (Impostazioni chiave)

Il menu delle impostazioni della chiave contiene impostazioni utili a regolare l'azione dello strumento quando si sta suonando in modalità Dual o Split.

Key Settings (Impostazioni della chiave)

Pag. no.	Impostazione	Descrizione	Predefinizione
3-1	Lower Octave	In modalità Split, innalza in ottave l'intonazione della sezione inferiore.	0
3-2	Lower Pedal	In modalità Split, attiva/disattiva il pedale tonale per la sezione inferiore.	Off
3-3	Split Balance	Regola il bilanciamento del volume tra le sezioni superiore ed inferiore.	9 : 9
3-4	Layer Octave	In modalità Dual, innalza in ottave l'intonazone del suono sovrapposto.	0
3-5	Layer Dynamics	In modalità Dual, regola la sensibilità dinamica del suono sovrapposto.	10
3-6	Dual Balance	Regola il bilanciamento del volume tra il suono principale e quello sovrapposto.	9 : 9

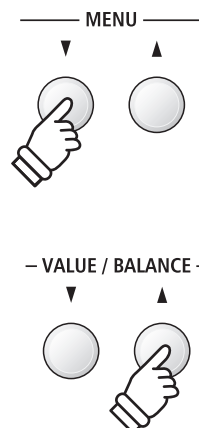
* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

Entrare nel menu impostazioni della chiave

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

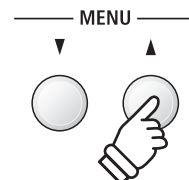
Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare il menu Key Settings menu.

Premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu.

Sul display LCD apparirà la prima pagina del menu delle impostazioni della chiave.

Selezionare l'impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu Key Settings:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse pagine delle impostazioni.

Pagina delle impostazioni no.

3-1 Lower Octave Shift (Innalzamento ottava nella parte inferiore)

L'impostazione innalzamento dell'ottava nella parte inferiore consente, quando si è in modalità Split, di incrementare in ottave l'intonazione della sezione inferiore.

1. Selezionare l'impostazione innalzamento dell'ottava nella parte inferiore

Dopo essere entrati nel menu Key Settings (pag. 116):

L'impostazione innalzamento dell'ottava nella parte inferiore verrà selezionata automaticamente.

```
3-1 Lower Octave
= 0
```

2. Variare il valore di innalzamento dell'ottava nella parte inferiore

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per diminuire o aumentare il valore dell'impostazione Lower Octave Shift.

* L'intonazione della sezione inferiore può essere aumentata sino a 3 ottave.

* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
3-1 Lower Octave
= 0
```

⬇

```
3-1 Lower Octave
= +3
```

3. Uscire dall'impostazione innalzamento dell'ottava nella parte inferiore

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Lower Octave Shift e tornare al menu principale delle impostazioni.

▮Accedere direttamente all'impostazione innalzamento dell'ottava inferiore

E' possibile accedere direttamente a questa funzione quando si utilizzano le modalità Split o Quattro mani:

Tenere premuti i pulsanti MENU ▼ o ▲.

Sul display LCD apparirà l'impostazione Lower Octave Shift.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l'impostazione.

Premere due volte il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione e tornare alla videata precedente.

3-2 Lower Pedal (Pedale del forte per i suoni bassi)

Questa impostazione determina se quando si è in modalità Split il pedale del forte influisce o meno sui suoni bassi.

Impostazioni del pedale del forte per i suoni bassi

Lower Pedal	Descrizione
Off (default)	In modalità Split, i suoni della sezione inferiore non verranno sostenuti anche se viene premuto il pedale del forte.
On	In modalità Split, i suoni della sezione inferiore verranno sostenuti quando il pedale del forte viene premuto.

1. Selezionare l'impostazione pedale del forte per i suoni bassi

Dopo essere entrati nel menu Key Settings (pag. 116):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Lower Pedal.

3-2 Lower Pedal
= Off

2. Variare l'impostazione del pedale del forte per i suoni bassi

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per impostare Lower Pedal su on o su off.

* Tutte le variazione apportate all'impostazione Lower Pedal rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

3-2 Lower Pedal
= Off

3-2 Lower Pedal
= On

3. Uscire dall'impostazione pedale del forte per i suoni bassi

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Lower Pedal e tornare al menu principale delle impostazioni.

3-3 Split Balance (Bilanciamento Split)

In modalità Split, questa impostazione consente di regolare il bilanciamento del volume tra la sezione superiore e quella inferiore.

* La regolazione di questa impostazione è possibile anche mentre la modalità Split è già in uso. Per ulteriori informazioni consultare pag. 21.

1. Selezionare l'impostazione bilanciamento Split

Dopo essere entrati nel menu Key Settings (pag. 116):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Split Balance.

3-3 SplitBalance
= 9:9

2. Regolare l'impostazione bilanciamento Split

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il bilanciamento del volume tra le sezioni superiore ed inferiore.

Dopo aver aumentato al volume massimo (9) di una sezione, il volume dell'altra sezione inizierà a diminuire.

* Tutte le variazioni apportate all'impostazione Split Balance rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

3-3 SplitBalance
= 9:9

3-3 SplitBalance
= 2:9

3. Uscire dall'impostazione bilanciamento Split

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Split Balance e tornare al menu principale delle impostazioni.

3-4 Layer Octave Shift (Variazione di ottava di un suono sovrapposto)

L'impostazione variazione di ottava di un suono sovrapposto consente, quando si è in modalità Dual, di aumentare o diminuire in ottave l'intonazione del suono sovrapposto.

1. Selezionare l'impostazione variazione di ottava di un suono sovrapposto

Dopo essere entrati nel menu Key Settings (pag. 116):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Layer Octave Shift.

```
3-4 Layer Octave
= 0
```

2. Cambiare il valore di variazione di ottava di un suono sovrapposto

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per diminuire o aumentare il valore dell'impostazione.

* L'intonazione del suono sovrapposto può essere aumentata o diminuita sino a 2 ottave.
* Alcuni suoni sovrapposti potrebbero non produrre tonalità se l'ottava è aumentata oltre un certo valore.
* Tutte le variazioni apportate all'impostazione Layer Octave shift rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
3-4 Layer Octave
= 0
```

```
3-4 Layer Octave
= +2
```

3. Uscire dall'impostazione variazione di ottava di un suono sovrapposto

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Layer Octave Shift e tornare al menu principale delle impostazioni.

■ Accedere direttamente all'impostazione variazione di ottava di un suono sovrapposto

E' possibile accedere direttamente a questa impostazione quando la modalità Dual è attiva:

Tenere premuti i pulsanti MENU ▼ o ▲.

Sul display LCD apparirà l'impostazione Layer Octave Shift.

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare l'impostazione.

Premere due volte il pulsante EXIT per tornare alla videata precedente.

```
 SK ConcertGrand
 Slow Strings
```

```
3-4 Layer Octave
= 0
```

3-5 Layer Dynamics (Sovrapposizione dinamica dei suoni)

Alcune volte, quando si utilizza la modalità Dual, non è sufficiente la semplice regolazione del bilanciamento del volume tra i due suoni sovrapposti per creare il carattere timbrico desiderato, in particolar modo se entrambi i suoni sono molto dinamici. Sovrapporre due suoni di identica dinamicità può causare difficoltà nel controllo e nel suonare agevolmente.

La funzione di sovrapposizione dinamica consente di ridurre la sensibilità dinamica del suono sovrapposto, al fine di migliorare l'armonizzazione dei due suoni. Oltre a ridurre il volume del suono sovrapposto, limitando la sua sensibilità dinamica, questa funzione consente anche di controllare più facilmente il suono sovrapposto in relazione al suono principale.

1. Selezionare l'impostazione di sovrapposizione dinamica

Dopo essere entrati nel menu Key Settings (pag. 116):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Layer Dynamics.

3-5 LayerDynamic
= 10

2. Regolare l'impostazione di sovrapposizione dinamica

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per diminuire o aumentare il valore dell'impostazione Layer Dynamics.

* Il valore di sovrapposizione dinamica può essere regolato in un range di off, 1~10.
* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* E' possibile archiviare le impostazioni preferite di Layer Dynamics in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

3-5 LayerDynamic
= 10

3. Uscire dall'impostazione di sovrapposizione dinamica

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Layer Dynamics e tornare al menu principale delle impostazioni.

3-6 Dual Balance (Bilanciamento Dual)

Quando si utilizza la modalità Dual, l'impostazione bilanciamento Dual consente di regolare il bilanciamento del volume tra il suono principale e quello sovrapposto.

* L'impostazione di bilanciamento Dual può anche essere utilizzata direttamente regolata mentre la modalità Dual è in uso. Per ulteriori informazioni consultare pag. 19.

1. Selezionare l'impostazione di bilanciamento Dual

Dopo essere entrati nel menu Key Settings (pag. 116):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Dual Balance.

```
3-6 Dual Balance
= 9:9
```

2. Regolare l'impostazione di bilanciamento Dual

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per regolare il bilanciamento del volume tra le sezioni principale e sovrapposta.

Dopo aver aumentato al volume massimo (9) di un suono, il volume dell'altro suono inizierà a diminuire.

* Tutte le variazioni apportate a questa impostazione rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
3-6 Dual Balance
= 9:9
```

```
3-6 Dual Balance
= 9:5
```

3. Uscire dall'impostazione di bilanciamento Dual

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Dual Balance e tornare al menu principale delle impostazioni.

MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

Panoramic sul MIDI

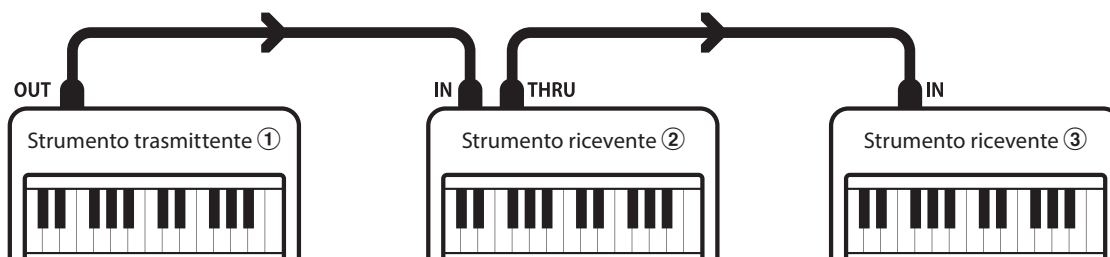
Il termine MIDI è un acronimo di Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per la connessione con strumenti musicali, computers ed altre apparecchiature per lo scambio dei dati.

■Terminali MIDI

Terminali MIDI	Funzioni
MIDI IN	Ricezione di note, variazione programma e altri dati.
MIDI OUT	Invio note, variazioni programma e altri dati.

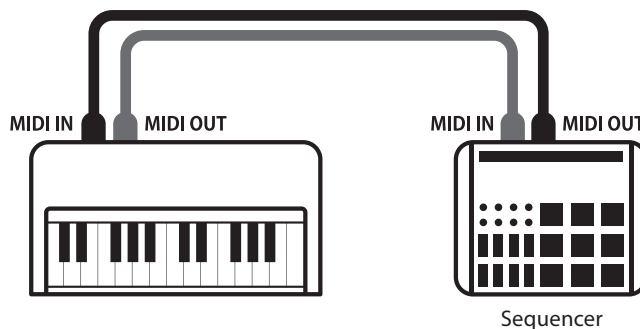
■Canali MIDI

MIDI utilizza dei canali per lo scambio dei dati tra due apparecchiature MIDI. Vi sono canali riceventi (MIDI IN) e trasmittenti (MIDI OUT). La maggioranza degli strumenti musicali o apparecchiature con funzioni MIDI sono dotate di entrambe le prese MIDI IN e OUT e sono in grado di trasmettere e ricevere dati via MIDI. I canali di ricezione sono usati per ricevere dati da altre apparecchiature MIDI e i canali di trasmissione per trasmettere dati ad altre apparecchiature MIDI.

L'illustrazione sotto riportata mostra tre strumenti musicali connessi tra di loro mediante l'utilizzo del MIDI.

L'apparecchiatura trasmittente ① invia il canale di trasmissione e le informazioni della tastiera agli strumenti riceventi ②/③.
Le informazioni arrivano agli strumenti riceventi ②/③.
Gli strumenti riceventi ②/③ risponderanno se il canale ricevente è lo stesso di quello di trasmissione ①. Se i canali non combaciano, gli strumenti riceventi ②/③ non invieranno nessuna risposta.

Si potranno usare i canali 1~16 sia per la ricezione che per la trasmissione.

■Registrare/suonare con un sequencer

Quando è collegato ad un sequencer (o a un computer provvisto di software di sequenziamento MIDI), il pianoforte digitale ES8 può essere usato per registrare e riprodurre brani multi-traccia, con suoni separati riprodotti simultaneamente su ogni canale.

Funzioni MIDI

Il pianoforte digitale ES8 supporta le seguenti funzioni MIDI:

Trasmissione/ricezione informazioni sulle note

Trasmette/riceve informazioni sulle note a/da uno strumento musicale o apparecchio MIDI collegato.

Trasmissione/ricezione impostazioni canali

Indica i canali di trasmissione/ricezione entro una scelta da 1 a 16.

Trasmissione/ricezione dati esclusivi

Trasmette/riceve impostazioni di pannello frontale o menu come dati esclusivi.

Impostazione Multi-timbro

Riceve dati MIDI da più di un canale da uno strumento musicale o apparecchiatura connessa via MIDI.

Trasmissione/ricezione informazioni di variazione programma

Trasmette/ricevedati variazione programma a/da uno strumento musicale o apparecchio MIDI collegato.

Trasmissione/ricezione dati pedali

Trasmette/riceve dati dei pedali del forte, tonale e del piano verso/da uno strumento musicale o dispositivo MIDI.

Ricezione dati volume

Riceve dati del volume MIDI trasmessi da uno strumento musicale o apparecchio MIDI collegato.

* Per informazioni relative alle capacità MIDI del pianoforte digitale ES8 fare riferimento alla 'MIDI Implementation Chart' a pag. 150.

MIDI Settings (Impostazioni MIDI)

Pag. no.	Impostazione	Descrizione	Predefinizione
5-1	MIDI Channel	Specifica il canale utilizzato per trasmettere/ricevere informazioni MIDI.	1
5-2	Send PGM Change #	Invia un numero di variazione programma MIDI da 1 a 128.	1
5-3	Local Control	Specifica se i suoni interni vengono sentiti quando la tastiera viene premuta.	On
5-4	Trans. PGM Change	Specifica se il dato di variazione programma viene trasmesso quando i suoni sono variati.	On
5-5	Multi-timbral Mode	Specifica se lo strumento può ricevere informazioni MIDI Multi-timbro.	Off
	Channel Mute	Specifica quali canali (1~16) sono attivati per ricevere informazioni MIDI.	Play All

* Le impostazioni di default delle spiegazioni per ognuna delle impostazioni sotto riportate appariranno sulla prima illustrazione del display LCD (punto 1).

Entrare nel menu di impostazioni MIDI

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare il menu delle impostazioni MIDI, quindi premere il pulsante ▲ VALUE per entrare nel menu.

5 MIDI Settings
→Press VALUE▲

Sul display LCD apparirà la prima pagina del menu MIDI Settings.

Selezionare l'impostazione desiderata

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per scorrere le diverse pagine delle impostazioni.

Impostazioni

4-1 MIDI Channel (Canale MIDI)

L'impostazione MIDI Channel permette di specificare il canale di trasmissione/ricezione. Il canale selezionato funzionerà sia come trasmittente che ricevente. (Non è possibile specificare canali trasmittenti/riceventi separati).

1. Selezionare l'impostazione canale MIDI

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 124):

L'impostazione MIDI Channel verrà selezionata automaticamente.

5-1 MIDI Channel
= 1

2. Variare il valore del canale MIDI

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per diminuire o aumentare il valore dell'impostazione del canale MIDI.

* L'impostazione MIDI può essere regolata in un range di 1~16.
* Tutte le variazione apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.
* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

3. Uscire dall'impostazione canale MIDI

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione MIDI Channel e tornare al menu principale delle impostazioni.

■ Omni mode

All'accensione, il pianoforte digitale ES8 si imposta automaticamente su 'omni mode on' consentendo di ricevere informazioni MIDI su tutti i canali MIDI (1~16). Qualora l'impostazione MIDI Channel venisse usata per specificare un canale di trasmissione/ricezione, lo strumento verrà impostato su 'omni mode off'.

■ Modalità multi-timbro e Split/Dual

Usare la modalità Split con la funzione multi-timbro disattivata	Usare la modalità Dual con la funzione multi-timbro disattivata
Le note suonate nella sezione inferiore della tastiera verranno trasmesse sul canale successivo a quello specificato. Per esempio, se il canale MIDI è impostato su 3, le note suonate nella sezione inferiore verranno trasmesse sul canale 4.	Le note suonate verranno trasmesse su due canali: il canale specificato e il canale successivo. Per esempio, se il canale MIDI è impostato su 3, le note suonate sulla tastiera verranno trasmesse sui canali 3 e 4.

* Se il canale MIDI specificato è 16, la sezione inferiore / parte sovrapposta verrà trasmessa sul canale 1.

4-2 Send Program Change Number (Inviare un numero di variazione programma)

Questa funzione viene utilizzata per trasmette un numero di variazione programma (1~128) al dispositivo MIDI collegato.

1. Selezionare la funzione invio di numero variazione programma

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 124):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare la funzione Send Program Change Number.

```
5-2 Send PGM#
= 1     →VALUE▼+▲
```

2. Specificare e trasmettere un numero variazione programma

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per diminuire o aumentare il numero di variazione programma.

* Il numero di variazione programma può essere impostato in un range di 1~128.

Premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▼ e ▲ per inviare il numero specificato di variazione programma.

3. Uscire dalla funzione numero variazione programma

Premere il pulsante EXIT per uscire dalla funzione Program Change Number e tornare al menu principale delle impostazioni.

Impostazioni

4-3 Local Control (Controllo Locale)

L'impostazione Controllo Locale determina se lo strumento suonerà un suono interno quando vengono premuti i tasti. Questa impostazione è utile quando il pianoforte digitale ES8 è usato per controllare un'apparecchiatura MIDI esterna.

Impostazioni controllo locale

Controllo Locale	Descrizione
Off	Lo strumento trasmetterà solamente l'informazione all'apparecchiatura MIDI esterna.
On (default)	Lo strumento suonerà un suono interno e trasmetterà l'informazione ad un'apparecchiatura MIDI esterna.

1. Selezionare l'impostazione controllo locale

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 124):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Local Control.

```
5-3 LocalControl
= On
```

2. Variare l'impostazione controllo locale

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per attivare o disattivare l'impostazione.

```
5-3 LocalControl
= On
```

```
5-3 LocalControl
= Off
```

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

3. Uscire dall'impostazione controllo locale

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Local Control e tornare al menu principale delle impostazioni.

4-4 Transmit Program Change Numbers (Trasmettere i numeri di variazione programma)

Questa impostazione determina se il pianoforte digitale ES8 trasmetterà via MIDI le informazioni di variazione programma quando i pulsanti del pannello dello strumento sono premuti.

■ Impostazioni di trasmissione numeri variazione programma

Transmit PGM#	Impostazione multi-timbro	Effetto della pressione dei pulsanti del pannello
On (default)	Off, On1	I pulsanti SOUND invieranno i PGM# indicati nella colonna a sinistra*.
On	On2	I pulsanti SOUND invieranno i PGM# indicati nella colonna a destra*.
Off	Off	Nessuna informazione di variazione programma verrà trasmessa via MIDI.

* Fare riferimento all'elenco di numeri di variazioni programma disponibili a pag. 137.

1. Selezionare l'impostazione di trasmissione numeri variazione programma

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 124):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Transmit Program Change Numbers.

```
5-4 Trans. PGM#
= On
```

2. Variare l'impostazione di trasmissione numeri variazione programma

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per attivare o disattivare l'impostazione Transmit Program Change Numbers.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
5-4 Trans. PGM#
= On
```

⬇

```
5-4 Trans. PGM#
= Off
```

■ Numeri variazione programma e modalità Dual/Split

- In modalità Dual o Split, le informazioni On/Off e le impostazioni di tipo di suono vengono trasmessi come dati esclusivi mentre i numeri di variazione programma non saranno trasmessi.
- Quando la funzione multi-timbro è impostata su On1 o On2 verranno trasmessi anche i numeri di variazione programma.

4-5 Multi-timbral Mode (Modalità Multi-timbro)

L'impostazione Multi-timbro determina se il pianoforte digitale ES8 è in grado oppure no di ricevere simultaneamente informazioni MIDI su più di un canale. Ciò permette allo strumento di riprodurre i dati ricevuti da un'apparecchiatura MIDI esterna.

■ Impostazioni modalità multi-timbro

Modalità multi-timbro	Effetto sul suono udito
Off	Solo i dati ricevuti da un canale di sistema designato saranno inviati all'impostazione del pannello. Viene selezionato il suono indicato nella colonna a sinistra*.
On1 (default)	I dati ricevuti da tutti i canali MIDI (ch1~ch16) saranno inviati a 16 tracce multi-timbro. Viene selezionato il suono indicato nella colonna a sinistra*.
On2	I dati ricevuti da tutti i canali MIDI (ch1~ch16) saranno inviati a 16 tracce multi-timbro. Viene selezionato il suono indicato nella colonna a destra*.

* Fare riferimento all'elenco di numeri di variazioni programma disponibili a pag. 137.

1. Selezionare l'impostazione della modalità multi-timbro

Dopo essere entrati nel menu impostazioni MIDI (pag. 124):

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione della modalità multi-timbro.

```
5-5 Multi Timbre
= On1
```

2. Variare l'impostazione della modalità multi-timbro

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per variare l'impostazione Multi-timbral Mode.

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

```
5-5 Multi Timbre
= On1
```

```
5-5 Multi Timbre
= Off
```

3. Uscire dall'impostazione della modalità multi-timbro

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Multi-timbral Mode e tornare al menu principale delle impostazioni.

Channel Mute (Esclusione canale)

L'impostazione di esclusione canale determina quali sono i canali MIDI (1~16) abilitati a ricevere le informazioni MIDI quando la modalità multi-timbro è attiva.

* Questa impostazione è disponibile solo quando la modalità Multi-timbral Mode è impostata su 'On1' o 'On2'.

■ Impostazioni esclusione canale

Channel Mute	Descrizione
Play (default)	Lo strumento riceverà informazioni MIDI sul canale MIDI specificato.
Mute	Lo strumento non riceverà informazioni MIDI sul canale MIDI specificato.

1. Selezionare l'impostazione esclusione canale

Dopo aver impostato Multi-timbral Mode su 'On1' o 'On2':

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare l'impostazione Channel Mute per ciascun canale MIDI.

5-5 Ch 1 Mute
= Play

2. Variare l'impostazione esclusione canale

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per alternare le impostazioni tra 'Play' e 'Mute' .

* Tutte le variazioni apportate rimarranno sino allo spegnimento dello strumento.

* Le impostazioni preferite possono essere archiviate in una memoria registration per un comodo richiamo. Per ulteriori informazioni consultare pag. 34.

5-5 Ch 1 Mute
= Mute

3. Uscire dall'impostazione esclusione canale

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Channel Mute e tornare al menu principale delle impostazioni.

USB MIDI (USB a connettore Host)

Il pianoforte digitale ES8 dispone di un connettore ‘USB to Host’, che permette di collegare lo strumento ad un computer per essere utilizzato come dispositivo MIDI. A seconda del tipo di computer e sistema operativo installati, potrebbe essere richiesto un driver software supplementare per consentire una corretta funzionalità delle comunicazioni USB MIDI.

■ Driver USB MIDI

Sistema operativo	Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (senza SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (senza SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit Windows 8.1 Windows 8.1 64-bit	**Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare.** Il driver standard Windows USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer. * Dopo l’installazione del driver, assicurarsi che il dispositivo ‘USB Audio Device’ (Windows ME/Windows XP) o ‘USB-MIDI’ (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8 64-bit) sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (senza SP)	**E’ richiesto driver software USB MIDI supplementare.** Scaricare il driver USB MIDI dal sito Kawai Global : ➡ http://www.kawai-global.com * Dopo la relativa installazione, assicurarsi che il dispositivo ‘KAWAI USB MIDI’ sia correttamente selezionato nelle applicazioni del software.
Windows Vista 64-bit (senza SP)	**Non supporta USB MIDI.** Si prega aggiornare a service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	**Non è richiesto alcun driver software USB MIDI supplementare.** Il driver standard Mac OS X USB MIDI (incorporato) si installerà automaticamente quando lo strumento verrà collegato al computer.
Mac OS 9	**Non supporta USB MIDI.** Si prega usare i connettori standard MIDI IN/OUT.

■ Informazioni USB MIDI

■ In caso di connessione contemporanea delle prese MIDI IN/OUT e della porta, la porta USB MIDI avrà la priorità.

■ Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di collegare il cavo USB MIDI.

■ Quando lo strumento viene collegato ad un computer tramite porta USB MIDI, potrebbe esserci un breve ritardo sull’inizio delle comunicazioni.

■ Se con lo strumento collegato al computer via USB hub, la comunicazione USB MIDI diventa instabile, si prega collegare il cavo USB MIDI direttamente ad una delle porte USB del computer.

■ In caso di scollegamento brusco del cavo USB MIDI, o di accensione/spegnimento dello strumento mentre si utilizza USB MIDI il computer potrebbe diventare instabile nelle seguenti situazioni:

– durante l’installazione del driver USB MIDI
– durante il processo d’inizio delle operazioni di sistema del computer
– quando MIDI è in funzione
– quando il computer è in modalità di economizzazione energetica.

■ In caso di ulteriori problemi durante le comunicazioni USB MIDI con lo strumento collegato, controllare attentamente tutte le connessioni e le principali impostazioni MIDI nel sistema operativo del computer.

Power Setting (Impostazione Power)

5 Auto Power Off (Auto-spegnimento)

Il pianoforte digitale ES8 dispone della funzione risparmio energetico che può essere usata per far spegnere automaticamente lo strumento dopo un certo periodo di inattività.

* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.

■ Impostazioni Auto Power Off

Auto Power Off	Descrizione
Off	La funzione Auto Power Off è disabilitata.
30 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti di inattività.
60 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 60 minuti di inattività.
120 min.	Lo strumento si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di inattività.

1. Selezionare l'impostazione auto-spegnimento

Mentre sul display LCD è visualizzata la normale operatività:

Premere i pulsanti MENU ▼ o ▲ per selezionare il menu Power Settings, quindi premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu.

Le impostazioni Auto Power Off verranno selezionate automaticamente.

6-1 AutoPowerOff
= Off

2. Variare l'impostazione auto-spegnimento

Premere i pulsanti VALUE ▼ o ▲ per variare l'impostazione Auto Power Off.

* Questa impostazione verrà archiviata automaticamente e richiamata ad ogni riaccensione dello strumento.

6-1 AutoPowerOff
= Off

6-1 AutoPowerOff
= 60 min.

3. Uscire dall'impostazione auto-spegnimento

Premere il pulsante EXIT per uscire dall'impostazione Auto Power Off e tornare al menu principale delle impostazioni.

Connessione ad Altri Dispositivi

Sulla parte posteriore del pianoforte digitale ES8 sono posizionate diverse prese che permettono di connettere lo strumento a dispositivi MIDI, computers, altoparlanti e mixers. E' inoltre possibile collegare al sistema di altoparlanti e amplificatori di ES8 sorgenti audio esterne, quali un riproduttore MP3, tablet, o una tastiera secondaria. L'illustrazione sotto riportata offre una panoramica visiva dei connettori dello strumento con le tipiche applicazioni.

Collega lo strumento ad altoparlanti, amplificatori, mixers esterni.

R
L / MONO

Collega lo strumento ad altri strumenti, moduli, dispositivi MIDI.

IN
OUT

USB tipo 'B'
USB tipo 'A'

Collega l'audio di altri dispositivi agli altoparlanti dello strumento.

LINE IN STEREO
R
L / MONO
LINE OUT
SPEAKER
ON OFF
DAMPER (F-10H)
DAMPER / SOFT
OUT
MIDI
IN
USB
DC IN 15V
PS-154

USB
Computer
Tablet

Collegare lo strumento a un computer o tablet per inviare o ricevere dati MIDI.

KAWAI
KAWAI

Collega il pedale singolo F-10H allo strumento.

Collega il pedale doppio F-20 allo strumento.

Prima di collegare il pianoforte digitale ES8 ad altri dispositivi, assicurarsi che le apparecchiature e gli altri dispositivi siano spente. Se i collegamenti sono stati già fatti al momento dell'accensione, i rumori estranei che potrebbero danneggiare il pianoforte digitale ES8 farebbero probabilmente attivare la protezione del circuito di amplificazione bloccando la produzione del suono. In questo caso, spegnere e riaccendere per re-impostare il circuito di protezione dell'amplificazione.

Non collegate le prese LINE IN STEREO e LINE OUT del pianoforte digitale ES8 con lo stesso cavo. Potrebbe verificarsi un audio loop (oscillazione del suono) che danneggia l'unità.

Connettori posteriori

■Prese LINE OUT (prese cuffie 1/4”)

Queste prese vengono utilizzate per collegare le uscite stereo dello strumento a altoparlanti, amplificatori,mixers, registratori e apparecchi simili esterni, I segnali Mono verranno emessi solo se si collega un cavo alla presa L/MONO. Il cursore del volume principale non influisce sul livello LINE OUT.

* L’impostazione volume Line Out può essere usata per regolare il livello del segnale LINE OUT. Ulteriori informazioni sono disponibili a pag.84.

■Presa LINE IN STEREO (presa mini 1/8”)

Questa presa viene utilizzata per collegare l’uscita stereo di un dispositivo audio esterno quale un CD, un lettore MP3 all’amplificatore (incl. LINE OUT) e al sistema degli altoparlanti dello strumento. Utilizzare i controlli volume del dispositivo per regolare il livello LINE IN.

■Prese MIDI IN/OUT

Queste prese sono usate per collegare il pianoforte digitale ES8 ad un’apparecchiatura MIDI esterna quali un modulo sonoro o un computer con interfaccia MIDI.

* Ulteriori informazioni su MIDI sono disponibili a pag. 123.

■Commutatore SPEAKER ON/OFF

Questo commutatore viene utilizzato per attivare o disattivare gli altoparlanti incorporati del pianoforte digitale ES8, oltre a poter tornare utile quando si collega lo strumento ad altoparlanti esterni o ad un sistema di amplificazione via LINE OUT. Indipendentemente dalla posizione del commutatore SPEAKER, nessun suono viene prodotto dagli altoparlanti integrati quando le cuffie sono collegate.

■Prese DAMPER e DAMPER/SOFT

Queste prese vengono utilizzate per collegare allo strumento il pedale singolo F-10H o il pedale doppio F-20.

* Ulteriori informazioni sulle funzioni del pedale sono disponibili a pag.14.

■Porta USB a Host (tipo ‘B’)

Questa porta USB viene utilizzata per collegare il pianoforte digitale ES8 ad un computer per mezzo di un cavo USB. Una volta collegato, lo strumento può essere utilizzato come un dispositivo standard MIDI per inviare e ricevere dati MIDI. Collegare un connettore USB di tipo ‘B’ allo strumento e un connettore USB di tipo ‘A’ al computer.
Con adattatori di conversione aggiuntivi, questa porta può essere utilizzata per collegare il pianoforte digitale ES8 a tablet quali Apple iPad e altri dispositivi mobile.

* Ulteriori informazioni su USB MIDI sono disponibili a pag. 131.

Connettori anteriori

■Prese PHONES (prese cuffie 1/4”)

Queste prese vengono usate per connettere cuffie stereo al pianoforte digitale ES8. E’ possibile collegare ed usare contemporaneamente due paia di cuffie. Quando le cuffie sono collegate, il suono non verrà emesso dagli altoparlanti.

■Porta USB a Device (tipo ‘A’)

Questa porta USB viene utilizzata per collegare un dispositivo di memoria USB al pianoforte digitale ES8. Ciò permette di riprodurre direttamente files audio MP3/WAV e brani in files SMF. E’ inoltre possibile registrare le esecuzioni su file audio MP3/WAV e salvare i brani registrati archiviati nella memoria interna.

■Informazioni sul dispositivo USB

- La funzionalità `USB a dispositivo´ del piano digitale ES8 è conforme alle norme USB 2.0 Hi-Speed. E’ possibile utilizzare ancora i vecchi dispositivi USB, tuttavia la velocità di trasferimento dei dati sarà limitata alla velocità di trasferimento massima del dispositivo.
- La porta ‘USB a Device’ è designata per la connessione di dispositivi di memoria USB, possono essere comunque utilizzati anche dispositivi USB floppy drive per salvare brani registrati archiviati nella memoria interna, o per riprodurre brani in files SMF.
- Potrebbe essere necessario formattare il dispositivo di memoria USB prima di usarlo con il pianoforte digitale ES8. In tal caso vogliate prendere visione delle istruzioni relative alla funzione USB Format esposte a pag.75. La formattazione del dispositivo ne cancellerà tutti i dati.
- Evitare la rimozione del dispositivo USB durante il caricamento o salvataggio dei dati, la ridenominazione o cancellazione dei files o la formattazione del dispositivo.
- Con questo strumento non è possibile utilizzare altri dispositivi USB quali il mouse del computer, tastiere, ricarica batterie, ecc.

Soluzione dei problemi

Questo prospetto riassume situazioni che potrebbero verificarsi con il pianoforte digitale ES8 spiegandone la causa(e) indicandone la soluzione(i).

	Problema	Possibile causa e soluzione	Pag. no.
Power	Lo strumento non si accende.	Controllare che l'adattatore sia ben fissato allo strumento e collegato ad una presa AC.	pp. 15
	Lo strumento si spegne da solo dopo un periodo di mancato utilizzo.	Controllare se è stata attivata l'impostazione di auto-spegnimento ('Auto Power Off').	pp. 132
Timbri	Lo strumento è acceso ma premendo i tasti non produce suono.	Controllare che il cursore MASTER VOLUME non sia impostato al livello più basso.	pp. 15
		Controllare che le cuffie (o un loro adattatore) non siano collegate alle prese PHONES.	pp. 14
		Controllare se l'impostazione Local Control nel menu delle impostazioni MIDI è settata su On.	pp. 127
	Suono distorto quando si suona a volume molto alto.	Controllare che il cursore del MASTER VOLUME sia impostato al giusto livello, riducendo il volume se il suono è troppo distorto.	pp. 15
		Quando si collega lo strumento ad un amplificatore/mixer mediante prese Line Out, ridurre il valore dell'impostazione 'Line Out Volume' nel menu Basic Settings.	pp. 84
	Suonando si sentono strani suoni o rumori.	Il pianoforte digitale ES8 tenta di riprodurre il più realisticamente possibile la ricca varietà di suoni presente in un pianoforte a coda. Ciò comprende la risonanza delle corde e il rumore degli smorzatori, nonché le altre sottili caratteristiche che contribuiscono ad ottenere una completa esperienza pianistica.	
		Questi ulteriori suoni sono voluti proprio per aumentare il realismo dello strumento ma è possibile ridurne la prominenza, oppure disattivare completamente gli effetti utilizzando le impostazioni nel menu Virtual Technician.	pp. 91
	Le prime 18 note della tastiera sostengono molto di più delle note vicine anche quando il pedale del forte non è premuto.	Questo è il comportamento corretto ed è destinato a riprodurre note "undamped" (in genere le prime due ottave) di un pianoforte a coda.	–
Cuffie	Il volume delle cuffie è troppo basso.	Controllare le specifiche tecniche delle cuffie.	
		Se la caratteristica 'Impedenza nominale' è inferiore a 100 Ω (ohms), entrare nel menu 'Basic Settings' e fissare l'impostazione 'Phones Volume' su Alto ('High').	pp. 83
USB	Non viene avvertita la presenza del dispositivo USB, non si riesce a salvare sul dispositivo o non vi è indicazione di funzionamento quando viene collegato alla porta 'USB to Device'.	Controllare che il dispositivo USB sia formattato per poter usare i files di sistema FAT/FAT32, e che non sia impostato in modalità 'Protezione di scrittura' ('Write Protect').	pp. 134
		Scollegare il dispositivo USB, spegnere e riaccendere lo strumento, quindi ricollegare il dispositivo USB. Se il dispositivo USB non dovesse ancora funzionare, potrebbe essere danneggiato o incompatibile quindi deve essere utilizzato un diverso dispositivo USB.	
	Lo strumento fa una breve pausa quando si collega un dispositivo USB.	Questo avviene quando si usano dispositivi USB con una capacità molto grande (es. 8GB+).	pp. 134
MP3/WAV/SMF Audio	Non si sente alcun suono durante la riproduzione di un file audio MP3/WAV archiviato su un dispositivo USB.	Controllare che il volume del riproduttore audio non sia impostato su 0.	pp. 57
		Controllare che il formato del file audio sia supportato e inserito nel prospetto 'Caratteristiche dei formati supportati dai riproduttori audio' (Audio Player supported format specifications).	pp. 56
	Un file audio MP3/WAV archiviato su un dispositivo USB ha un suono strano o non viene riprodotto correttamente.	Controllare che il formato del file audio sia supportato e inserito nel prospetto 'Caratteristiche dei formati supportati dai riproduttori audio' (Audio Player supported format specifications).	pp. 56
		La velocità di trasferimento dal dispositivo USB potrebbe essere troppo lenta per la riproduzione del file audio. Provare ad utilizzare un diverso dispositivo USB, assicurandosi che sia conforme agli standards USB2.0 Hi-Speed.	
	Un file SMF MIDI archiviato su un dispositivo USB ha suoni strani durante la riproduzione.	Il pianoforte digitale ES8 non contiene la banca di selezione suoni General MIDI completa, di conseguenza alcuni files SMF potrebbe essere riprodotti in maniera non totalmente corretta quando suonano attraverso lo strumento.	pp. 60
	Quando si registrano files audio MP3/WAV, il volume è troppo basso/troppo alto (distorto).	Regolare l'impostazione 'Audio Recorder Gain' nel menu delle impostazioni base.	pp. 85

Elenco brani dimostrativi

Suono	Titolo del brano	Compositore
Main Demo	Original	Kawai
PIANO 1		
SK ConcertGrand	Grande Polonaise Brillante Op.22	Chopin
EX ConcertGrand	Polonaise-Fantaisie	Chopin
Jazz Clean	Original	Kawai
Warm Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Pop Grand	Original	Kawai
PIANO 2		
SK-5 GrandPiano	Lieder Ohne Worte No.18 “Duetto”	Mendelssohn
Upright Piano	Alpenglühen Op.193	Oesten
Modern Piano	Original	Kawai
Rock Piano	Original	Kawai
E. PIANO		
Classic E.Piano	Original	Kawai
Modern E.P.	Original	Kawai
ORGAN		
Drawbar Organ	Original	Kawai
Jazz Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude “Wachet auf, ruft uns die Stimme”	J. S. Bach
HARPSI / MALLETS		
Harpsichord	French Suite No. 6	J. S. Bach
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
STRINGS / CHOIR		
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: La primavera	A. Vivaldi
Choir Ooh/Aah	Original	Kawai
Choir Aah	Londonderry Air	Irish folk song
New Age Pad	Original	Kawai
BASS		
Wood Bass	Original	Kawai
Electric Bass	Original	Kawai
Fretless Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai
RHYTHM SECTION		
Rhythm Section Demo	Original	Kawai

* Kawai è spiacente informare che gli spartiti dei brani demo originali Kawai non sono disponibili.

Elenco numeri variazione programma

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1	Modalità multi-timbro = on2		
	Numero programma	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB
PIANO 1				
SK ConcertGrand	1	1	121	0
EX ConcertGrand	2	1	95	27
Jazz Clean	3	1	121	1
Warm Grand	4	1	121	2
Pop Grand	5	1	95	28
PIANO 2				
SK-5 GrandPiano	6	1	95	30
Upright Piano	7	1	95	25
Pop Grand	8	1	95	31
Modern Piano	9	2	121	0
Rock Piano	10	2	121	1
E. PIANO				
Classic E.Piano	11	5	121	0
60's E.Piano	12	5	121	3
Modern E.Piano	13	6	121	0
Classic E.Piano 2	14	5	121	1
DRAWBAR				
Drawbar Organ	15	17	121	0
Jazz Organ	16	18	121	0
Principal Oct.	17	20	95	24
Church Organ	18	20	121	0
HARPSI / MALLETS				
Harpsichord	19	7	121	0
Vibraphone	20	12	121	0
Clavi	21	8	121	0
Marimba	22	13	121	0
STRINGS / CHOIR				
Slow Strings	23	45	95	1
String Pad	24	49	95	8
Warm Strings	25	49	95	1
String Ensemble	26	49	121	0
Choir Ooh/Aah	27	54	95	53
Choir Aah	28	53	121	0
New Age Pad	29	89	121	0
Atmosphere	30	100	121	0
BASS & GUITAR				
Wood Bass	31	33	121	0
Electric Bass	32	34	121	0
Fretless Bass	33	36	121	0
W. Bass & Ride	34	33	95	1

Elenco numeri variazione programma

Suono	Modalità multi-timbro= off/on1	Modalità multi-timbro = on2		
	Numero programma	Numero programma	Banca MSB	Banca LSB
MIDI				
Concert Grand RS	35	1	95	22
Studio Grand RS	36	1	95	23
Studio Grand 2 RS	37	1	95	24
Classic E.Piano RS	38	5	95	3
Vibraphone RS	39	12	121	1
String Ensemble RS	40	49	95	2
Wood Bass RS	41	33	95	2
Electric Bass RS	42	34	95	1
Fretless Bass RS	43	36	95	1
Drawbar Organ 2 RS	44	17	95	1
Jazzer RS	45	18	95	1
Perc. Organ RS	46	18	121	1
Rock Organ RS	47	19	121	0
Nylon Acoustic RS	48	25	121	0
Ballad Guitar RS	49	26	95	6
Modern Jazz Gtr RS	50	27	95	10
Cutting Guitar RS	51	28	95	3
Cutting Guitar 3 RS	52	28	95	5
Muted Electric RS	53	29	121	0
OverdriveGuitar RS	54	30	121	0
Wood Bass 4 RS	55	33	95	5
Electric Bass 3 RS	56	34	95	6
FingerSlap Bass RS	57	34	121	1
Pick Bass RS	58	35	121	0
Synth Bass 2 RS	59	40	121	0
Synth Bass 4 RS	60	40	121	1
Strings sf. RS	61	49	95	9
StringEnsemble2 RS	62	50	121	0
Euro Hit RS	63	56	121	3
Synth Brass RS	64	63	121	0
Jump Brass RS	65	63	121	3
SequencedAnalog RS	66	82	121	4
Bright Warm Pad RS	67	90	95	1
Bowed Pad RS	68	93	121	0
Multi Sweep RS	69	96	95	1
Brightness 2 RS	70	101	95	1
GtrCuttingNoise RS	71	121	121	1
GtrCuttingNoise2 RS	72	121	95	1
Analog Set RS	73	26	120	0
Ambience Set RS	74	33	120	0
Platinum Set RS	75	1	120	0
Ballad Set RS	76	9	120	0

* RS= Sezione ritmi/Selezionabile quando la modalità Multitimbro è On1 / On2

Elenco di mappatura suoni di batteria

		Analog Set RS	Ambience Set RS	Platinum Set RS	Ballad Set RS
	C#	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	D	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	D#	High Q	High Q	High Q	High Q
	E	Slap	Slap	Slap	Slap
	F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B	Analog BD2	Ambi BD2	Plat BD2	Bala BD2
C2	C	Analog BD1	Ambi BD1	Plat BD1	Bala BD1
	C#	Analog Rim	Ambi Rim	Plat Rim	Plat Rim
	D	Analog SD1	Ambi SD1	Plat SD1	Bala SD1
	D#	Hand Clap	Ambi Clap	Ambi Clap	Ambi Clap
	E	Analog SD2	Ambi SD2	Plat SD2	Bala SD2
	F	Analog LowTom2	AmbiLowTom2	FunkLowTom2	FunkLowTom2
	F#	Analog HHC	Ambi HHC	Funk HHC	Funk HHC
	G	Analog Low Tom1	AmbiLowTom1	FunkLowTom1	FunkLowTom1
	G#	Analog HHP	Ambi HHP	Funk HHP	Funk HHP
	A	Analog Mid Tom2	AmbiMidTom2	FunkMidTom2	FunkMidTom2
	A#	Analog HHO	Ambi HHO	Funk HHO	Funk HHO
	B	Analog Mid Tom1	AmbiMidTom1	FunkMidTom1	FunkMidTom1
C3	C	Analog Hi Tom2	AmbiHiTom2	FunkHiTom2	FunkHiTom2
	C#	Analog Crash1	Ambi Crash1	Funk Crash1	Ambi Crash1
	D	Analog Hi Tom1	AmbiHiTom1	FunkHiTom1	FunkHiTom1
	D#	Ride Cymbal 1	Ambi Ride1	Ambi Ride1	Ambi Ride1
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Ride Cup	Ambi Cup	Ambi Cup	Ambi Cup
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G	Splash Cymbal	Funk Splash	Funk Splash	Funk Splash
	G#	Analog Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A	Crash Cymbal 2	Funk Crash2	Funk Crash2	Funk Crash2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B	Ride Cymbal 2	Ambi Ride2	Ambi Ride2	Ambi Ride2
C4	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Analog Hi Conga	Mute Hi Conga	Hi Conga	Hi Conga
	D#	Analog Mid Conga	Open Hi Conga	Mid Conga	Mid Conga
	E	Analog Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A#	Analog Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C5	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Analog Claves	Claves	Claves	Claves
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	C	Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	C#	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo

Elenco stili sezione ritmi

Genere	Nome Stile
16th Swing	Funk Shuffle 1
	Funk Shuffle 2
	Hip Hop 1
	Hip Hop 2
	Hip Hop 3
	Hip Hop 4
	16 Shuffle 1
	16 Shuffle 2
	16 Shuffle 3
16th Funk	Funky Beat 1
	Funky Beat 2
	Funky Beat 3
	Funk 1
	Funk 2
	Funk 3
16th Straight	Jazz Funk
	16 Beat 1
	16 Beat 2
	16 Beat 3
	16 Beat 4
	Rim Beat
	Roll Beat
	Light Ride 1
	Dixie Rock
16th Latin	Surdo Samba
	Latin Groove
	Light Samba
	Songo
	Samba
	Merenge
16th Dance/Techno	Funky Beat 4
	16 Beat 5
	Disco 1
	Disco 2
	Techno 1
	Techno 2
	Techno 3
	Heavy Techno
16th Ballad	Ballad 1
	Ballad 2
	Ballad 3
	Ballad 4
	Ballad 5
	Light Ride 2
	Electro Pop 1
	Electro Pop 2
	16 Shuffle 4
8th Ballad	Slow Jam
	Slow Rock
	R&B Ballad
	Triplet 50's Ballad
	Triplet R&B Ballad

Genere	Nome Stile
8th Straight	8 Beat 1
	8 Beat 2
	Smooth Beat
	Pop 1
	Pop 2
	Ride Beat
	Slip Beat
8th Rock	Jazz Rock
	8 Beat 3
	Rock Beat 1
	Rock Beat 2
	Rock Beat 3
	Rock Beat 4
	Blues/Rock
	Heavy Beat
	Hard Rock
	Surf Rock
	R&B
8th Swing	Motown 1
	8th Fast Shuffle
	Motown 2
	Gospel Shuffle
	Ragtime
	Country 2 Beat
Triplet/Waltz	Triplet Rock 1
	Triplet Rock 2
	Bembe
	Rock Shuffle
	Boogie
	Triplet 1
	Triplet 2
	Reggae
	Gospel Ballad
	Waltz
Jazz	H.H. Swing
	Ride Swing
	Fast 4 Beat
	Afro Cuban
	Jazz Waltz 1
	Jazz Waltz 2
	5/4 Swing
Latin	H.H. Bossa Nova
	Ride Bossa Nova
	Beguine
	Mambo
	Cha Cha
	Tango
	Habanera

Tipi di accordi sezione ritmi

Di seguito elenco di tipi di accordi riconosciuti dalla sezione ritmi del pianoforte digitale ES8. Ogni accordo può essere suonato premendo le note indicate nel sotto indicato diagramma con il simbolo ●. Quando ACC Mode è impostato su '1 Finger Chord', i tipi di accordi comuni Major, Minor, M7 e 7 possono essere anche suonati premendo le note con il simbolo ★.

Accordo	Note
C Maj	
C sus4	
C aug	
C min	
C M7	
C 6	
C m7	
C mM7	
C m6	
C 7	
C 7(♭5)	
C 7(♯5)	
C 7sus4	
C m7(♭5)	
C dim	

Accordo	Note
D♭ Maj (C♯)	
D♭ sus4 (C♯)	
D♭ aug (C♯)	
D♭ min (C♯)	
D♭ M7 (C♯)	
D♭ 6 (C♯)	
D♭ m7 (C♯)	
D♭ mM7 (C♯)	
D♭ m6 (C♯)	
D♭ 7 (C♯)	
D♭ 7(♭5) (C♯)	
D♭ 7(♯5) (C♯)	
D♭ 7sus4 (C♯)	
D♭ m7(♭5) (C♯)	
D♭ dim (C♯)	

Accordo	Note
D Maj	
D sus4	
D aug	
D min	
D M7	
D 6	
D m7	
D mM7	
D m6	
D 7	
D 7(♭5)	
D 7(♯5)	
D 7sus4	
D m7(♭5)	
D dim	

Tipi di accordi sezione ritmi

Accordo	Note
E♭ Maj (D♯)	
E♭ sus4 (D♯)	
E♭ aug (D♯)	
E♭ min (D♯)	
E♭ M7 (D♯)	
E♭ 6 (D♯)	
E♭ m7 (D♯)	
E♭ mM7 (D♯)	
E♭ m6 (D♯)	
E♭ 7 (D♯)	
E♭ 7$^{(\flat 5)}$ (D♯)	
E♭ 7$^{(\sharp 5)}$ (D♯)	
E♭ 7sus4 (D♯)	
E♭ m7$^{(\flat 5)}$ (D♯)	
E♭ dim (D♯)	

Accordo	Note
E Maj	
E sus4	
E aug	
E min	
E M7	
E 6	
E m7	
E mM7	
E m6	
E 7	
E 7$^{(\flat 5)}$	
E 7$^{(\sharp 5)}$	
E 7sus4	
E m7$^{(\flat 5)}$	
E dim	

Accordo	Note
F Maj	
F sus4	
F aug	
F min	
F M7	
F 6	
F m7	
F mM7	
F m6	
F 7	
F 7$^{(\flat 5)}$	
F 7$^{(\sharp 5)}$	
F 7sus4	
F m7$^{(\flat 5)}$	
F dim	

Accordo	Note
G♭ Maj (F♯)	
G♭ sus4 (F♯)	
G♭ aug (F♯)	
G♭ min (F♯)	
G♭ M7 (F♯)	
G♭ 6 (F♯)	
G♭ m7 (F♯)	
G♭ mM7 (F♯)	
G♭ m6 (F♯)	
G♭ 7 (F♯)	
G♭ 7(♭5) (F♯)	
G♭ 7(♯5) (F♯)	
G♭ 7sus4 (F♯)	
G♭ m7(♭5) (F♯)	
G♭ dim (F♯)	

Accordo	Note
G Maj	
G sus4	
G aug	
G min	
G M7	
G 6	
G m7	
G mM7	
G m6	
G 7	
G 7(♭5)	
G 7(♯5)	
G 7sus4	
G m7(♭5)	
G dim	

Accordo	Note
A♭ Maj (G♯)	
A♭ sus4 (G♯)	
A♭ aug (G♯)	
A♭ min (G♯)	
A♭ M7 (G♯)	
A♭ 6 (G♯)	
A♭ m7 (G♯)	
A♭ mM7 (G♯)	
A♭ m6 (G♯)	
A♭ 7 (G♯)	
A♭ 7(♭5) (G♯)	
A♭ 7(♯5) (G♯)	
A♭ 7sus4 (G♯)	
A♭ m7(♭5) (G♯)	
A♭ dim (G♯)	

Tipi di accordi sezione ritmi

Accordo	Note
A Maj	
A sus4	
A aug	
A min	
A M7	
A 6	
A m7	
A mM7	
A m6	
A 7	
A 7$^{(\flat 5)}$	
A 7$^{(\sharp 5)}$	
A 7sus4	
A m7$^{(\flat 5)}$	
A dim	

Accordo	Note
B♭ Maj (A♯)	
B♭ sus4 (A♯)	
B♭ aug (A♯)	
B♭ min (A♯)	
B♭ M7 (A♯)	
B♭ 6 (A♯)	
B♭ m7 (A♯)	
B♭ mM7 (A♯)	
B♭ m6 (A♯)	
B♭ 7 (A♯)	
B♭ 7$^{(\flat 5)}$ (A♯)	
B♭ 7$^{(\sharp 5)}$ (A♯)	
B♭ 7sus4 (A♯)	
B♭ m7$^{(\flat 5)}$ (A♯)	
B♭ dim (A♯)	

Accordo	Note
B Maj	
B sus4	
B aug	
B min	
B M7	
B 6	
B m7	
B mM7	
B m6	
B 7	
B 7$^{(\flat 5)}$	
B 7$^{(\sharp 5)}$	
B 7sus4	
B m7$^{(\flat 5)}$	
B dim	

Sequenza accordi predefiniti della sezione ritmi

Quanto segue è un elenco delle sequenze degli accordi predefiniti che vengono utilizzati dalla sezione ritmi del pianoforte digitale ES8 quando 'ACC Mode' è impostato su 'Preset Chord'.

Le sequenze degli accordi predefiniti possono durare 8,12, o 16 battute e il numero della battuta con il nome dell'accordo verranno scritti nello spazio sottostante. Se il nome di un accordo non viene scritto, l'accordo precedente continuerà a suonare. Le indicazioni più complicate degli accordi tipo 'FA#m7(b5)', potrebbero apparire sul display LCD in una forma più semplificata. Se vengono elencati due accordi (es. 'RE/DO'), la prima lettera indica la nota dell'accordo, e la seconda lettera indica la nota della parte bassa.

Accordo predefinito	No. battute	Modello accordo															
		1 (9)		2 (10)		3 (11)		4 (12)		5 (13)		6 (14)		7 (15)		8 (16)	
Chord1	8	CM7		Bm7(♭5)	B♭7	Am7		Gm7	C7	FM7		Em7	A7	Dm7		G7sus4	G7
Chord2	12	F♯m7(♭5)		B7		Em7		A7		F♯m7(♭5)		B7		Em7		A7	
		Dm7				G7sus4											
Chord3	8	C								F							
Chord4	8	C7						F7		B♭7		G7		C7			
Chord5	8	C7				A♭7		B♭7		C7				A♭7		G7	
Chord6	16	Cm7						G7sus4		Cm7						G7(♯5)	
		E♭M7		D7(♯5)		G7sus4		G7		Cm7		F7		B♭M7		G7(♯5)	
Chord7	12	CM7	Am7	Dm7	G7sus4	CM7	Am7	Dm7	G7sus4	CM7	Am7	Dm7	G7sus4	CM7	Am7	Dm7	G7sus4
		Em7	Am7	Em7	Am7	Dm7		G7sus4									
Chord8	8	CM7		Dm7		CM7		Dm7	G7	Gm7	C7	FM7		Fm7	B♭7	CM7	
Chord9	8	C7				B♭7				C7				G7		F7	
Chord10	16	C7				E♭7				F7				C7			
		C7				E♭7				F7				G7			
Chord11	8	C7				F7		C7		C7				F7			G7
Chord12	8	Cm7				F7				Cm7				F7			
Chord13	8	A♭M7		D♭M7		Gm7		C7		A♭M7		Gm7		F♯dim		G7(♯5)	
Chord14	8	A♭7		G7(♯5)		Cm7		F7		A♭7		G7(♯5)		F7			
Chord15	8	C7								E♭7		F7		C7			
Chord16	16	A♭M7				Gm7				A♭M7				Gm7		C7sus4	C7
		A♭M7				Gm7				A♭M7				G7sus4		G7	
Chord17	8	C		CM7		C7		FM7		FmM7		CM7		F♯m7(♭5)		G7sus4	G7
Chord18	8	Cm7				Dm7		Gaug		Cm7				Dm7		Gaug	
Chord19	16	A♭M7		B♭7		E♭M7		A7		A♭M7		Gaug		Cm7		F7	
		A♭M7		B♭7		Gm7		C7		A♭M7		G7(♯5)		F7			
Chord20	8	C				D/C				B♭/C				F/C			
Chord21	8	C		G		B♭		F		A♭		E♭		Dm7		G7	
Chord22	8	CM7		B7(♯5)	B7	B♭6		A7		A♭M7		Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7
Chord23	8	A♭/B♭		CM7		A♭/B♭		E♭M7		BM7		B♭7		F/A	Dm7(♭5)/A♭	G7	G7(♯5)
Chord24	8	C7						G7								C7	
Chord25	8	F7				C7				F7				G7			
Chord26	8	CM7		G7(♯5)		Gm7	C7	FM7		Fm7	B♭7	CM7		Am7	D7	G7	
Chord27	8	C7sus4								B♭7sus4							
Chord28	16	CM7				C7				CM7				C7			
		F♯m7(♭5)		B7		Em7		A7		F♯m7(♭5)		B7		Em7			
Chord29	8	Cm	CmM7	Cm7	Am7(♭5)	A♭M7		G7(♯5)		Cm	CmM7	Cm7	Am7(♭5)	A♭M7		G7(♯5)	
Chord30	16	Fm7		B♭7		E♭M7		A♭M7		Dm7(♭5)		G7(♯5)		Gm7(♭5)		C7	
		Fm7		B♭7		E♭M7		A♭M7		Dm7(♭5)		G7(♯5)		Cm7			
Chord31	8	C		Dm		G	F	C		A7		Dm		G	F	C	
Chord32	8	C		G7		Am		Am7/G		F		D7		G7			
Chord33	8	C		G7		F				D7		G7		Am			
Chord34	16	C7				F7				C7				F7			
		G7		F7		G7		F7		C7							
Chord35	8	C		A♭M7		B♭		Gm7		C		A♭M7		B♭		Gm7	
Chord36	8	A♭M7				E♭M7				A♭M7				E♭M7		D7	D♭M7
Chord37	16	C		Em7		Fm7		C				Em7		Fm7		C	
		Am7		Em7		Am7		G7		Am7		Em7		G7sus4		G7	
Chord38	8	Em7				Dm7				Em7				Dm7			
Chord39	8	C7								B♭7sus4							
Chord40	8	C7				B♭m7		B♭7		C7				B♭m7		D♭7	
Chord41	8	C7		B♭/C		A♭/B♭		B♭		C7		B♭/C		A♭/B♭		B♭	
Chord42	8	C7				Cm7		Gm7/C		F/C		A♭/C		Gsus4/C			
Chord43	8	C7				E♭7		D7		F7		E7		A7			
Chord44	12	FM7				Bm7(♭5)				Em7				E♭M7			
		Dm7		G7		C6											
Chord45	8	C		Am		F		C	G	C		Am		F		G7	
Chord46	8	Em7		Am7		Dm7		G7		Em7		A7		Dm7		G7	
Chord47	8	FM7		Em7		FM7		Am7		Fm7	B♭7	E♭M7	A♭M7	Dm7		G7sus4	
Chord48	8	FM7		Em7		FM7		Em7	C7sus4	FM7		Em7		FM7	E7	Dm7	G7sus4

Sequenza accordi predefiniti della sezione ritmi

Accordo predefinito	No. battute	Modello accordo															
		1 (9)		2 (10)		3 (11)		4 (12)		5 (13)		6 (14)		7 (15)		8 (16)	
Chord49	8	CM7		FM7		CM7		FM7		Bm7	E7	AM7		GM7		FM7	G7sus4
Chord50	8	A♭M7		Gm7		B♭m7		A♭M7	A♭7	D♭M7		Cm7		Dm7(♭5)		G7	
Chord51	8	C		G/B		Gm/B♭		F/A		A♭6		C/G		F#m7(♭5)		G7	
Chord52	8	F		F#dim		C/G		E7/G#		Am7		D7		Dm7		G7sus4	G7
Chord53	8	CM7		B♭M7		CM7		B♭M7		Am7		D7		Dm7		G7	G7(#5)
Chord54	8	F#m7(♭5)		F7		Em7		A7	A7(#5)	Dm7		G7	G7(#5)	CM7		Gm7	C7
Chord55	8	FM7		FmM7		Em7	E7	Am7		Dm7		G7sus4		CM7			
Chord56	8	CM7		FM7		Bm7(♭5)	E7	Am7	C7	FM7		Em7	Am7	Dm7		G7sus4	G7
Chord57	8	C	G/B	F/A	C/G	F	C/E	D7/F#	G7	C	G/B	F/A	C/G	D7/F#	D7	G7sus4	G7
Chord58	8	CM7		FM7		Dm7		G7sus4	G7	FM7	G7	Em7	Am7	Dm7		G7sus4	G7
Chord59	8	FM7		CM7		FM7		CM7		Em7(♭5)	A7	Dm7		Fm7		G7sus4	G7
Chord60	8	C		F		C		F			Am	Dm		G			
Chord61	8	C		F		C		F			G	Am		F	G	C	
Chord62	8	C	Am	Dm	G	C	Am	Dm	G	Em	Am	Dm	G7	Em	Am	Dm	G7
Chord63	8	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Fm7				G7	A♭7	G7	
Chord64	8	C		CM7		C7		F		Dm7		Am7		D7		G7	
Chord65	16	Cm7				F7				Cm7				F7			
		Fm7		B♭7		Cm7		C7		Fm7		F#dim		G7(#5)			
Chord66	8	C				Am				Dm		G		C			
Chord67	16	Am7		D7		G7sus4		C		Am7		D7		G7sus4		C	
		Fm7		E7		Am7		D7		G7sus4				C			
Chord68	16	C7								F7							
		C7												G7		F7	
Chord69	8	Cm7								B♭7sus4							
Chord70	8	Dm7				E♭7sus4				Dm7				E♭7sus4		E♭sus4	
Chord71	8	C7				F7				B♭7		G7		C7		F7	
Chord72	8	C7				E♭7				B♭		F		C		G7	
Chord73	12	C				F				C				G		F	
		C		F		C		F									
Chord74	8	Cm							B♭	A♭7				Cm		D♭7	
Chord75	16	C				F7				C				B♭		C	
		G7				C7				G7				C7			
Chord76	8	C7				B♭7				C7				B♭7		F7	
Chord77	8	C		G7		C7		F7		C		F	G7	C	F	C	G7
Chord78	16	C				CM7				C7				F			
		Dm7		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C			
Chord79	8	C7		F7		C7		F7		D7		G7		D7		G7	
Chord80	16	C		G7				C				G7				C	
		F		C		G7		C	C7	F		C		D7		G7	
Chord81	16	C		C7		F		C						G7			
		C		C7		F		C				G7		C			
Chord82	8	C7		F7		C7				F7		Dm7		G7		F7	
Chord83	8	C				E♭		D		F				A♭		G	
Chord84	8	C7sus4	C7	C7sus4		B♭7sus4	B♭7	B♭7sus4		A♭7sus4	A♭7	A♭7sus4		G7sus4	G7	G7sus4	
Chord85	8	C				G				F			B♭	C		G	
Chord86	12	C6						C7		F7				C6			
		G7		F7		C6											
Chord87	8	C	G	Em7	Am7	Dm7	D7	G7		C	G	Em7	A7	Dm7	G7	C	
Chord88	16	C		CM7	C7	F		Fm6		Em7		A7		Dm7		G7	
		C		CM7	C7	F		Fm6		Em7	A7	Dm7	G7	C	Fm6	C	
Chord89	16	F		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C	CM7	C7	
		F		Fm6		Em7		A7		D7sus4		D7		G7sus4		G7	
Chord90	8	C		F		C		G7		C		F		C	G7	C	
Chord91	16	C				G				B♭				Am			
		F				C				D7				G7			
Chord92	12	C9		F13		C9				F13				C9		A7(♭13)	
		Dm9		G13		C9	A7(♭13)	Dm9	G13								
Chord93	16	C		CM7		C7		FM7		Dm		DmM7		Dm7		G7	
		C		CM7		Em7(♭5)		A7		Dm7		Fm7		Em7	A7	Dm7	G7
Chord94	16	Fm7		B♭7		E♭M7		E♭6		E♭m7		A♭7		D♭M7		D♭6	
		C#m7		F#7		Bm7		E7		Am7		D7		Dm7		G7	
Chord95	16	Cm7		Fm7		B♭7		E♭M7	A7	A♭M7		Dm7(♭5)		G7	G7(#5)	Cm7	C7
		Fm7		B♭7		Gm7		C7	C7(#5)	Fm7		B♭7		E♭6		G7	G7(#5)
Chord96	8	Cm7															
Chord97	8	A♭m7	D♭7	G♭M7	C♭M7	A♭m7	D♭7	G♭M7		Fm7	B♭7	E♭M7	A♭M7	Fm7	B♭7	G7	G7(#5)
Chord98	16	Cm7	Cdim	B♭M7		Cm7	Cdim	B♭M7		Gm7		C7	C7(#5)	Fm7		Fm7(♭5)	
		E♭M7	Dm7	D♭M7	Cm7	E♭M7	Dm7	D♭M7	Cm7	G7		G7(#5)		Cm6		Cm7	
Chord99	16	C		D7		Dm7	G7	C		C		D7		Dm7	G7	C	
		C	CM7	C7		F	Fm	C		C	A7	D7		Dm7	G7	C	
Chord100	16	Cm		G7				Cm				G7				Cm	
		Fm		Cm		G7		Cm	C7	Fm		Cm		D7		G7	

Elenco impostazioni

La tabella sottostante elenca tutte le impostazioni/funzioni regolabili dall'interfaccia del pannello del pianoforte digitale ES8, oltre ai ranges/tipi, impostazioni di fabbrica e capacità di archiviazione delle memorie Registration e Startup Setting.

No.	Impostazione	Range / Tipo	Impostazione Fabbrica	Registration	Startup Setting
1. Basic Settings					
1-1	Tone Control	Off, Brilliance, Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User	Off	●	●
	Brilliance	–10 - +10	0	●	●
	User Low	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User Mid Low	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User Mid High	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User High	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
1-2	Wall EQ	Off, On	Off	-	●
1-3	Speaker Volume	Normal, Low	Normal	-	●
1-4	Phones Volume	Normal, High	Normal	-	●
1-5	Line Out Volume	0 - 10	10	-	●
1-6	Audio Rec. Gain	0 dB - +15 dB	+9 dB	-	●
1-7	Tuning	427.0 Hz - 453.0 Hz	440.0 Hz	●	●
1-8	Damper Hold	Preset, On, Off	Preset	●	●
1-9	F-20 Mode	Damper/Soft, Sostenuto/Soft, Damper/Soste.	Damper/Soft	●	●
1-10	Four Hands	Off, On	Off	●	●
1-11	Startup Setting	-	-	-	-
1-12	Factory Reset	-	-	-	-
2. Virtual Technician					
2-1	Touch Curve	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+ Off, User1/2	Normal	●	●
2-2	Voicing	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User 1~4	Normal	●	●
2-3	Damper Resonance	Off, 1 - 10	5	●	●
2-4	Damper Noise	Off, 1 - 10	5	●	●
2-5	String Resonance	Off, 1 - 10	5	●	●
2-6	Key-off Effect	Off, 1 - 10	5	●	●
2-7	Fall-back Noise	Off, 1 - 10	5	●	●
2-8	Hammer Delay	Off, 1 - 10	Off	●	●
2-9	Topboard	Close, Open1,Open2,Open3	Open3	●	●
2-10	Decay Time	1 - 10	5	●	●
2-11	Minimum Touch	1 - 20	1	●	●
2-12	Temperamanet	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger, User	Equal	●	●
	Stretch Tuning	Piano Only, Off, On	Piano Only	●	●
	Stretch Curve	Normal,Wide, User1/2/3/4	Normal	●	●
	Temperament Key	C - B	C	●	●
	User Temperament	-50 - +50 per ogni nota Do-Si	0	●	●
2-13	User Key Volume	Off, User1/2/3/4	Off	●	●
2-14	Half Pedal Adjust	1 - 10	5	●	●
2-15	Soft Pedal Depth	1 - 10	3	●	●
3. Key Settings					
3-1	Lower Octave Shift	0 - +3	0	●	●
3-2	Lower Pedal On/Off	Off, On	Off	●	●
3-3	Split Balance	1:9 - 9:9 - 9:1	9:9	●	●
3-4	Layer Octave Shift	-2 - +2	0	●	●
3-5	Layer Dynamics	Off, 1 - 10	10	●	●
3-6	Dual Balance	1:9 - 9:9 - 9:1	9:9	●	●

Elenco impostazioni

No.	Impostazione	Range / Tipo	Impostazione Fabbrica	Registration	Startup Setting
4. Rhythm Settings					
4-1	Rhythm Volume	1 - 10	5	●	●
4-2	Auto Fill-in	Off, 4, 8, 12, 16	8	●	●
4-3	One Finger Ad-lib	Off, On	Off	●	●
4-4	ACC Mode	Normal, 1 Finger Chord, Preset Chord	Normal	●	●
	Bass Inv.	Off, On	Off	●	●
	Preset Chord	Chord 1 - Chord 100	Default di stile	●	●
5. MIDI Settings					
5-1	MIDI Channel	1 - 16	1	●	●
5-2	Send Program Change Number	-	1	●	●
5-3	Local Control	Off, On	On	●	●
5-4	Transmit Program Change Number	Off, On	Off	●	●
5-5	Multi Timbral Mode	Off, On1, On2	Off	●	●
	Channel Mute	Play, Mute per ognuno dei canali 1-16	All Play	●	●
6. Power Settings					
6-1	Auto Power Off	Off, 30 min., 60 min., 120 min.	Off / 30min.*	-	●**

* A seconda della destinazione.

** L'impostazione di auto-spegnimento viene archiviata automaticamente nell'impostazione di avvio.

Impostazione	Range / Tipo	Impostazioni Fabbrica	Registration	Startup Setting
Transpose				
Key Transpose On/Off (pulsante)	Off, On	Off	●	●
Key Transpose Value	–12 (C) - +12 (C)	0	●	●
Song Transpose Value	–12 (C) - +12 (C)	0	-	-
Split				
Split On/Off (pulsante)	Off, On	Off	●	●
Split Point	A0 - C8	G3	●	●
Rhythm Section				
Rhythm Section On/Off (pulsante)	Off, On	Off	●	●
Rhythm	Far riferimento a pag.140.	FnkShuffle1	●	●
Part	All, B+Dr, Drum	All	●	●
ACC Mode	Normal, 1 Finger Chord, Preset Chord	Normal	●	●
Metronome Menu				
Metronome On/Off (pulsante)	Off, On	Off	-	-
Tempo	10 - 400 BPM	120 BPM	●	●
Beat	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	5/5	●	●
Volume	0 - 10	5	●	●
Internal Recorder : Playback Mode Menu				
Tempo (videata principale)	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Song Volume	1 - 100	100	-	-
Song Transpose	–12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Song Part	1, 2, 1&2	1&2	-	-
USB Recorder : SMF Playback Mode Menu				
Volume (videata principale)	1 - 100	100	-	-
Song Tempo	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Song Transpose	–12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Minus One Part	Off, 1 - 16	Off	-	-
Reverb Menu				
Reverb On/Off (pulsante)	Off, On	Off	●	●
Reverb Type	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	Suoni di default	●	●
Reverb Depth	1 - 10	5	●	●
Reverb Time	1 - 10	5	●	●
Effects Menu				
Effects On/Off (pulsante)	Off, On	Off	●	●
Effect Type	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary, Chorus+Chorus, Chorus+Tremolo, Phaser+Pan, Phaser+Chorus	Suoni di default	●	●
Effect Parameter 1	Dipende dal tipo*	Effetto di default	●	●
Effect Parameter 2	Dipende dal tipo*	Effetto di default	●	●
Effect Parameter 3 (dipende dal tipo)	Dipende dal tipo*	Effetto di default	●	●
Effect Parameter 4 (dipende dal tipo)	Dipende dal tipo*	Effetto di default	●	●

* Ulteriori informazioni sui parametri degli effetti sono disponibili a pag.27.

Impostazione	Range / Tipo	Impostazioni Fabbrica	Registration	Startup Setting
Amp Simulator Menu				
Amp Sim On/Off (pulsante)	Off, On	Off	●	●
Amp Type	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet	Suoni di default	●	●
Drive	1 - 10	5	●	●
Level	1 - 10	5	●	●
EQ High	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
EQ Low	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●

Caratteristiche tecniche

Tastiera	88 tasti pesati con superficie Ivory Touch Responsive Hammer III (RHIII) con effetto scappamento (Let-Off)	
Sorgente suono	Harmonic Imaging XL™ (HI-XL), campionamento di pianoforte su ogni singolo tasto	
Suoni interni	34 suoni	PIANO1: SK ConcertGrand, EX ConcertGrand, Jazz Clean, Warm Grand, Pop Grand PIANO2: SK-5 GrandPiano, Upright Piano, Pop Grand 2, Modern Piano, Rock Piano E.PIANO: Classic E.P., 60's E.Piano, Modern E.P., Classic E.P.2 ORGAN: Drawbar Organ, Jazz Organ, Principal Oct., Church Organ HARPSI / MALLETS: Harpsichord, Vibraphone, Clavi, Marimba STRINGS / CHOIR: Slow Strings, String Pad, Warm Strings, String Ensemble, Choir Ooh/Aah, Choir Aah, New Age Pad, Atmosphere BASS: Wood Bass, Electric Bass, Fretless Bass, W. Bass & Ride
Polifonia	max. 256 note	
Modalità tastiera	Modalità Dual, Split, Quattro mani (regolazione Volume/Bilanciamento)	
Riverbero	Tipo:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parametri:	Reverb Depth, Reverb Time
Effetti	Tipo:	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary. Combination effects x 4
	Parametri:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, HighDamp, Depth. Parametri dipendenti dal tipo di effetto.
Simulatore Amp	Tipo:	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Parametri:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Curva di Tocco:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2
	Intonazione:	Normal, Mellow 1, Mellow 2 , Dynamic, Bright 1, Bright 2, User1~4
	Risonanza, Rumore & Effetti:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth
	Temperamenti:	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Key of Temperament
	Altro:	Stretch Tuning, Stretch Curve/User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Registratore interno	2 tracce x 10 brani – capacità di memoria circa 90,000 note	
Funzioni USB	Riproduzione:	MP3, WAV, SMF
	Registrazione:	MP3, WAV
	Altro:	Over Dubbing, Conversione brani in audio, Caricamento brani interni, Salvataggio brani interni, Salvataggio brani SMF, Caricamento registration, Salvataggio registration, Ridenominazione file, Cancellazione file, Formato USB
Metronomo	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (regolazione Volume/Tempo)	
Sezione ritmi	Stili:	100 ritmi (x 2 variazioni), accompagnamento 4-parti, 100 sequenze accordi predefiniti
	Impostazioni:	Volume ritmi, Auto Fill-in, One Finger Ad-lib, modalità ACC, accordi predefiniti, selezione parti ritmi
Brani dimostrativi	Brano dimostrativo principale, brano dimostrativo sezione ritmi, 27 brani dimostrativi sezione suoni interni	
Altre Funzioni	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, User EQ), Wall EQ, Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, F-20 Mode, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Speakers On/Off	
Visore	16 caratteri, 2 righe, LCD	
Prese	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, LINE IN STEREO, LINE OUT (L/MONO, R), DAMPER (Per F-10H), DAMPER/SOFT (Per F-20), Pedale (Per F-301), Cuffie x 2	
Sistema altoparlanti	Altoparlanti:	(8 x 12 cm) x 2
	Potenza:	15 W x 2
Consumo elettrico	35 W	
Dimensioni	1362 (L) x 361 (P) x 149 (H) mm / 54" (L) x 14½" (P) x 6" (H)	
Peso	22,5 kg / 49,6 lbs.	

Le caratteristiche possono essere variate senza preavviso.

Formato dati esclusivi MIDI

1° byte	2° byte	3° byte	4° byte	5° byte	6° byte	7° byte	8° byte	9° byte	10° byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Byte	ID	Descrizione
1	F0	Codice d'inizio
2	40	Numero Kawai ID
3	00 - 0F	Canale MIDI
4	10, 30	Codice funzione (30 quando viene impostato multi-timbro On/Off)
5	04	Indica che lo strumento è un pianoforte elettrico
6	0C	Indica che il pianoforte è un ES8
7	data 1	Vedere il prospetto sotto riportato
8	data 2	
9	data 3	
10	F7	Codice finale

data 1	data 2	data 3	Funzione
00	00	-	Multi-timbre Off
01	00	-	Multi-timbre On 1
02	00	-	Multi-timbre On 2
0F	00 - 7F	-	Split Point: A0 - C8
14	00 - 7F	-	Dual/Split balance
16	1F - 60	-	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	-	00: Program Change Off, 7F: Program Chage On
18	00 - 07	-	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User1, 07: User2
19	00 - 03	-	Lower Octave Shift
20	00 - 21	00 - 21	Dual, data 2: Right sound, data 3: Left sound
21	00 - 21	00 - 21	Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound
22	00 - 21	00 -21	Four Hands, data2: Upper sound, data3: Lower sound
25	00 - 08	00 - 0B	data2: Temperament 00: Equal(Stretch Of f), 01: Pure Major, 02: Pythagorean, 03:Meantone, 04: Werkmeister, 05: Kirnberger, 06: Equal(Stretch On), 07: Pure Minor, 08: Equal(Piano Only), 09:User, data3: Key
26	00, 7F	00 - 0F	Multi-timbre, data 2: 00 (Mute), 7F (Play), data 3: Channel

MIDI Implementation Chart

Pianoforte digitale Kawai ES8

Date: Marzo 2015 Version: 1,0

Funzioni		Trasmissione	Ricezione	Note
Canale base	All’accensione	1	1	
	Impostabile	1 - 16	1 - 16	
Modalità	All’accensione	Mode 3	Mode 1	* Il valore di fabbrica della modalità OMNI è On. Quando vengono specificati i canali MIDI si disattiva automaticamente.
	Messaggio	×	Mode 1, 3	
	Alternativa	*********	×	
Numero nota		9 - 120**	0 - 127	** Il valore dipende dall’impostazione di trasposizione.
	Gamma	*********	0 - 127	
Velocita	Attivazione Note	○	○	
	Disattivazione Note	○	○	
Dopo il tocco	Chiave specifica	×	×	
	Canale specifico	×	×	
Curva d’intonazione		×	×	
Variazione controllo	0, 32	○	○	Selezione banca *1
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Pedale d’espressione
	64	○	○	Pedale del forte
	66	○ *2	○	Pedale tonale
	67	○ *3	○	Pedale del piano
Variazione programma		○ 0-127	○	*1
	Vero	********		
Esclusivo		○	○	Selezionabile On/Off
Comune	Posizione brano	×	×	
	Selezione brano	×	×	
	Accordatura	×	×	
Tempo reale	Orologio	×	×	
	Comandi	×	×	
Altre Funzioni	Locale attivo/disattivo	×	○	
	Tutte le note disattivo	×	○ (123 - 127)	
	Rilevamento attivo	×	○	
	Re-impostazione	×	×	

*1 Far riferimento all’elenco numeri variazione programma a pag.137.
*2 Applicabile solo con il triplo pedale opzionabile F-301 è collegato.
*3 Applicabile solo con il doppio pedale F-20 o il triplo pedale F-301 è collegato.

Mode 1: omni mode On, Poly — Mode 2: omni mode On, Mono — ○ : Yes
Mode 3: omni mode Off, Poly — Mode 4: omni mode Off, Mono — × : No

Illustrazioni convenzionali

Questo manuale utilizza una serie di illustrazioni convenzionali per spiegare le varie funzioni dell'ES8.
Gli esempi seguenti offrono una panoramica dello stato degli indicatori LED, il tipo di pressioni, e l'immagine dei diversi tipi di testo.

Stato degli indicatori LED

Indicatore LED spento:
Non è stato selezionato alcun suono o funzione.

PIANO 1

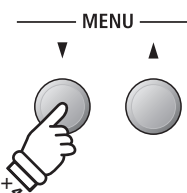
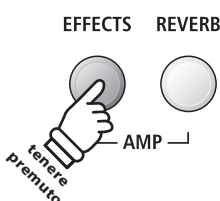
Indicatore LED acceso:
E' stato selezionato il suono o funzione.

Indicatore LED lampeggiante:
Selezione temporanea di un suono o funzione.

Pressione pulsanti

PIANO 1

Premere una volta:
selezione di un suono o di una funzione.

Premere due volte:
selezione di un suono o di una funzione.

Premere più volte:
Scorrimento dei suoni o delle impostazioni.

Tenere premuto:
Selezione delle impostazioni di una funzione.

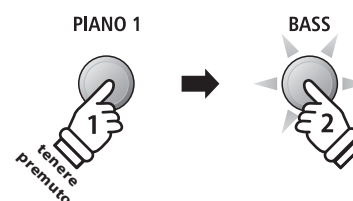
PIANO 1

Tenere premuto, quindi premere X:
Combina due suoni, archivia memorie registration, ecc..

Immagine del testo

Per le normali istruzioni e spiegazioni il testo viene scritto in carattere regolare dimensione 9 pt.

* Le note relative alle funzioni sono segnalate con un asterisco e scritte in dimensione 8 pt.

I promemoria relativi a precedenti operazione sono scritti in carattere italic dimensione 9 pt.

LCD display text
looks like this.

Le didascalie che spiegano il display LCD o i pulsanti delle funzioni, sono scritte in grassetto in dimensione 8.5 pt.

***Gli esem**pi relativi alle operazioni sono scritte in italic dimensione 8 pt.ed è racchiuso in un settore grigio.*